Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 6»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Рабочая программа

ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ Балалайка

г. Рязань 2020 г.

Утверждено
Педагогическим советом
МБУДО «ДМШ № 6»
от 28.05.2020 г.

Согласовано
Директор МБУДО «ДМШ № 6»
Сурма Е.А.
Приказ № 68 от 28.05.2020 г.

Разработчик: Корчагина Наталья Александровна – преподаватель муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская музыкальная школа № 6»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

- Срок реализации учебного предмета;

- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного

учреждения на реализацию учебного предмета;

- Форма проведения учебных аудиторных занятий;

- Цели и задачи учебного предмета;

- Обоснование структуры программы учебного предмета;

- Методы обучения;

- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;

- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;

- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Учебная литература;

- Учебно-методическая литература;

- Методическая литература

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

1 ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.***

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «балалайка» - далее « Специальность (балалайка)» разработана на основе и с учетом государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства.

Учебный предмет « Специальность (балалайка) направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на балалайке,

получение ими художественного образования, а так же на эстетическое воспитание и духовное – нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства « Народные инструменты» (балалайка) направлении на приобретение обучающимися музыкально – исполнительских знаний, умений и навыков.

2.Срок реализации учебного предмета « Специальность (балалайка)» для детей, поступивших в образовательной учреждение в возрасте в первый класс в возрасте:

С 6 до 9 лет - составляет 8 лет

С 9 до 12 лет - составляет 5 лет

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен сроком на 1 год.

3.Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (балалайка):

Срок обучения	8 лет	9- ый год обучения	5 лет	6- ой год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5	363	82,5
Количество часов на самостоятельную работу	757	132	561	132

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий : индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные способности, возможности, эмоционально – психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (балалайка).

Цели :

- развитие музыкально - творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на балалайке произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ
- выявление наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях

Задачи:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на балалайки до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации.
- Овладение знаниями, умениями и навыками игры на балалайке, позволяющие выпускнику приобретать собственный опыт музицирования.
- Приобретение обучающимися опыта творческой деятельности.
- Формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение.

- Достижения уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре
- Формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение

6.Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (балалайка)».

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- Сведения о затратах учебного времени, рассчитанного на освоение учебного предмета
- Распределение учебного материала по годам обучения
- Описание дидактических единиц учебного предмета
- Требования к уровню подготовки обучающихся
- Формы и методы контроля, система оценок
- Методическое обеспечение учебного процесса

  В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы « Содержание учебного предмета

7.Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- Словесный (рассказ, беседа, объяснение).
- Метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественным образом произведения)
- Метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа)
- Объяснительно – иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет)
- Репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя)
- Метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные варианты и пути решения)
- Частично поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи)

  Выбор метода зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося

8 Описание материально- технических условий реализации учебного предмета.

Материально – техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Специальность (балалайка)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м., наличие

фортепиано, пульта. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

1.Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (балалайка)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия :

Срок обучения 9 лет

	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия (в нед.)	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов									

на самостоятельные занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на самостоятельные занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов за весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

Срок обучения 6 лет.

	Распределение по годам обучения

класс	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в нед.)	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на самостоятельные занятия (в нед.)	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на самостоятельные занятия (в нед.)	561					132
	693					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данного время направлено на освоение учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

1.самостоятельные занятия по подготовке учебной программы.

2.Подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам.

3.Подготовка к концертным, конкурсным выступлениям.

4.Посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертный залов, музеев.)

5.Участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно – просветительской деятельности образовательного учреждения и т.д.

Годовые требования по классам.

Срок обучения – 9 лет.

1 класс. (2 часа в неделю).

1 полугодие.

«Донотный» период, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки). Получение знаний об истории возникновения балалайки.

Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, необходимых в дальнейшем при игре на балалайке.

Знакомство с инструментом, основы посадки и постановки рук. Принципы звукоизвлечения. Освоение основных приемов игры : щипок большим пальцем правой руки, удары указательного пальца по 3 струнам (как элемент «бряцания»). Постановка левой руки, освоение грифа преимущественно в 1 – ой позиции. Игра упражнений, песенок – прибауток на отдельно взятой ноте.

Знакомство с музыкальной грамотой. Освоение музыкального ритма, в виде простых ритмических упражнений. Прохлопывание ритма в ладоши. Игра ритмических рисунков по открытым струнам.

В течение 1 полугодия учащийся должен пройти :

8 – 12 песен – прибауток по открытым струнам

2 этюда

4- 6 небольших разнохарактерных пьес (в том числе ансамбли)

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1.Р.н.п. «Не летай соловей».

Тамарин И. Этюд

Белорусец И. (обр.) «Галя по садочку ходила»

1.Я.Степовой. «Бим – бом».

Иванов Аз. Полька

Марченко И. «Марш»

2 полугодие.

Продолжение освоения нотной грамоты. Игра мажорных и минорных тетрахордов. Игра по нотам. Знакомство с динамикой – «forte» « piano». Чтение с листа. Игра гамм Е – dur, А – dur.

В течение 2 полугодия учащийся должен пройти:

8 -10 разнохарактерных пьес

2 этюда

Игра в ансамбле с педагогом

За учебный год учащийся должен исполнить:

I полугодие	II полугодие
Декабрь–зачет (3 разнохарактерные пьесы)	Март – технический зачет(1 гамма, 1 этюд) Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерные пьесы)

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

1. Авксентьев Е. (обр.) «Светит месяц»

Р.н.п. « По малину в сад пойдём». Обр. А.Филиппенко.

Бетховен Л. « Прекрасный цветок».

Глейхман В. Этюд

2. Черемухин М. (обр.) «Долия-раздолия»

Иванов Аз. «Полька».

Пирогов О. Частушка

2 класс (2 часа в неделю).

Работа над посадкой и постановкой рук. Освоение техники штрихов легато и стаккато. Овладение приемом игры бряцание, гитарным приемом (дополнительно).

Знакомство с основными музыкальными терминами. Освоение более сложных ритмических рисунков. Применение динамики, как средства музыкальной выразительности для создания художественного образа. Слуховой контроль за качеством звука. Расширение игрового диапазона инструмента.

В течение 2 года обучения учащийся должен пройти:

Гаммы (G- dur, A - dur, a- moll (3 вида), e – moll (3 вида).

3 – 5 этюдов

10 – 12 пьес, различных по жанру, стилю, характеру.

Чтение с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

I полугодие	II полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 1 этюд). Декабрь – зачет (2 разнохарактерные пьесы).	Март – технический зачет (1 гамма, 1 этюд). Май–экзамен(зачет).(3 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список зачета в конце I полугодия

1. Гайдн Й. «Менуэт»

Котельников В. «Танец».

Р.н.п. «Вы послушайте, ребята, что струна – то говорит». Обр. А.Илюхина.

2. Польшина А. «Осень»

Будашкин Н. Вальс

Виноградов Ю. «Танец медвежат»

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

1. Р.н.п. «Ай, все кумушки, домой» Обр. Б. Трояновского

Чайкин Н. Скерцино

Петров А. «Эксцентрический танец»

2.Бетховен Л. «Экосез».

Котельников В. « Шутка».

Шутенко Т. (обр.) «Шла крольчиха за травкой»

Чайкин Н. Скерцино

3 класс (2 часа в неделю).

Продолжение знакомства с музыкальными терминами. Изучение основ аккордовой техники. Исполнение таких приемов игры, как : глиссандо, большая и малая дробь, pizz левой рукой, tremolo.Включение в программу произведений циклической формы (сюита). Развитие у ученика творческой инициативы. Использование пьес и этюдов с более сложным ритмическим рисунком.

Чтение с листа. Подбор по слуху.

В течение 3 года обучения ученик должен пройти:

Однооктавные гаммы : С – dur , с- moll (3 вида), арпеджио. Двухоктавные гаммы: Е – dur, f – moll (3 вида), арпеджио.

Упражнения, 4- 6 этюдов до 3-х знаков при ключе.

10-12 разнохарактерных пьес, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

За учебный год учащийся должен исполнить:

I полугодие	II полугодие

Октябрь – технический зачет (1 гамма, 2 этюда на разные виды техники. Декабрь –зачет (2 разнохарактерные пьесы)	Март- технический зачет (1 гамма, 1 этюд). Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерные пьесы)

Примерный репертуарный список зачета в конце 1 – ого полугодия:

1.Р.н.п. « Коробейники». Обр. В.Глейхмана

Гедике А. Этюд

Виноградов Ю. «Танец медвежат»

2.Чайковский П. «Гавот» из балета «Спящая красавица»

Андреев В. «Грёзы»

Прошко Н. Этюд

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета) :

1.Р.н.п. «Я с комариком плясала».Обр. В. Попонова

Черемухин Н. Этюд

Авксентьев Е. (обр.) «Что-то звон»

4 класс (2 часа в неделю).

Совершенствование ранее пройденных приемов игры. Продолжение работы по техническому развитию учащегося. Работа над развитием музыкально – образного мышления, художественного воображения.

Контроль педагогом самостоятельной работы учащегося: поэтапность работы над произведением, умение вычленить технически сложный эпизод, отрабатывать его, как упражнение, с целью добиться качественного исполнения.

Знакомство с крупной формой (вариации, концертино, рондо, соната).

В течение 4 года обучения ученик должен пройти:

Упражнения

Двухоктавные гаммы : G – dur, g – moll (3 вида), арпеджио.

4 – 5 этюдов на различные виды техники

10-12 разнохарактерных пьес, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

I полугодие	II полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 2 этюда на различные виды техники).	Март – технический зачет (1 гамма,1 этюд). Май – экзамен (зачет). (3

Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	разнохарактерных произведения, включая произведения крупной формы).

Примерный репертуарный список зачета в конце 1 полугодия

1. Широков А. «Зеленый хоровод»

Р.н.п. « Посею лебеду на берегу». Обр. А. Вязьмина

Делиб Л. « Пиццикато из балета «Сильвия»

Блинов Ю. Этюд

2. Шишаков Ю. «Маленькая былина»

Р.н.п. « У ворот, ворот». Обр.Б. Трояновского

Чайковский П.И. «Неаполитанский танец»

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

1.Р.н.п. «Я с комариком плясала» обр. Трояновского

Нечепоренко «Хороводная»

Делиб Л. « Пиццикато из балета «Сильвия»

5 класс (2 часа в неделю).

Более тщательная работа учащимся над звукоизвлечением, основанная на слуховом контроле. Глубокое осмысление и восприятие исполняемых произведений учащимся. Большое внимание уделяется самостоятельности в трактовке произведений, выбору выразительных средств исполнения (приемам, штрихам, аппликатуре).

В течение 5 года обучения учащийся должен пройти:

Упражнения

Двухоктавные гаммы : F- dur,E – dur, f- moll (3 вида), арпеджио.

3-4 этюда на различные виды техники, до 4 знаков при ключе.

8-10 разнохарактерных пьес, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение с листа. Подбор по слуху

За учебный год учащийся должен исполнить:

I полугодие	II полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 2 этюда на различные виды техники. 1 этюд может быть заменен виртуозной пьесой. Декабрь –зачет(2 разнохарактерных произведения)	Март – технический зачет (1 гамма, 1 этюд). Май – экзамен (зачет). (3 разнохарактерных произведения, включая произведения крупной формы)

Примерный репертуарный список зачета в конце 1 полугодия :

1.Бах И. «Рондо» d – moll.

Корелли А. «Гавот»

Шалов А. (обр.) «Волга-реченька глубока»

2. Андреев В. (обр.) « Как под яблонькой»

Хватов В. Наигрыш

Балмашов И. (обр.) «Перепелочка»

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

1.Р.н.п. « По всей деревни Катенька».Обр. Б.Трояновского

Чайкин н. Этюд

Кабалевский Д. Этюд

2. Шалов А. (обр.) «Волга-реченька глубока»

Андреев В. «Румынская песня и чардаш»

Зверев А. Вальс

Феоктистов Б. Этюд

6 класс (2 часа в неделю).

Совершенствование ранее изученных приемов игры в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. Развитие

аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фрезеровки (мотив, фраза, предложение, часть).

В течение 6 года обучения учащийся должен пройти:

Упражнения

Двухоктавные гаммы : А – dur, а – moll (3 вида), арпеджио. Хроматические гаммы от разных звуков.

4 этюда до 4 знаков при ключе на различные виды техники.

8-10 разнохарактерных пьес, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

I полугодие	II полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, показ самостоятельно выученной пьесы.) Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (1 гамма, 1 этюд, чтение с листа, подбор по слуху). Май – экзамен (зачет). (3 разнохарактерных произведения, включая произведения крупной формы, виртуозное произведение).

За учебный год учащийся должен исполнить:

Примерный репертуарный список зачета в конце 1 полугодия:

1. Осипов Н. (обр.) «Камаринская»

Фибих З. Поэма

Р.н.п. «Ивушка». Обр. Н.Успенского

2. Андреев В. «Румынская песня и чардаш»

Конов В. «Джазовая сюита на русские темы : Импровизация»

Р.н.п. «Заиграй, моя волынка».Обр. Б. Трояновского

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

1. Бах И. – Сен – Санс К. «Бурре»

Андреев В. «Румынская песня и чардаш»

Р.н.п. «Эх, донские казаки».Обр. А. Шалова

2.Трояновский Б. «Уральская плясовая»

Кабалевский Д. Этюд

Балмашов И. (обр.) «Перепелочка»

7 класс (2,5 часа в неделю).

Совершенствование ранее изученных приемов игры. Общее культурное развитие учащегося. Учебная программа, различная по стилям и жанрам, должна включать в себя все ранее изученные штрихи, приемы игры и их комбинации. Умение учащегося самостоятельно выучить пьесу средней степени сложности.

В течение 7 года обучения учащийся должен пройти:

Все ранее изученные в 5 и 6 классах упражнения и гаммы. Их качественное исполнение.

4 этюда до 4-х знаков при ключе.

6 – 8 разнохарактерных пьес, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение с листа. Подбор по слуху.

I полугодие	II полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, показ самостоятельно выученной пьесы.) Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (1 гамма, 1 этюд, чтение с листа, подбор по слуху). Май – экзамен (зачет). (3 разнохарактерных произведения, включая произведения крупной формы, виртуозное произведение, произведение, канителенного характера.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Примерный репертуарный список зачета в конце 1 полугодия:

1.Осипов Н. «Камаринская»

Фибих З. «Поэма

Р.н.п. «Волга-реченька глубока» Обр. Шалова А.

2.Андреев В. «Испанский танец»

Гольц Ю. « Юмореска»

Вивальди А. «Концерт G – dur, 1 часть

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

1.Нагрыш владимирских рожечников «Ах, ты береза».Обр. Б.Трояновского

Андреев В. Вальс «Каприз»

Трояновский Б. « Гротеск и размышление»

Р.н.п. «Валенки».Обр. А. Шалова.

8 класс (2,5 часа в неделю).

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально – исполнительских навыков игры на инструменте.

Подготовка к выпускному экзамену.

В течение 8 года обучения учащийся должен продемонстрировать:

Умение сыграть любую гамму (одноокта вную, двухоктавную, мажорную, минорную) всеми ранее освоенными приемами, штрихами, в максимально быстром темпе.

Исполнение 3 –х этюдов, один их которых, может быть заменен виртуозной пьесой

За учебный год учащийся должен исполнить:

I полугодие	II полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, 1 этюд или виртуозная пьеса). Декабрь – дифиринцированное прослушивание части программы выпускного экзамена.(2 произведения.) Произведение крупной формы и пьеса по выбору.	Март – прослушивание перед комиссией оставшихся 2 произведений из выпускной программы, не сыгранных в декабре. Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения.

Примерный репертуарный список итоговой аттестации:

1.Будашкин Н. Концертные вариации на тему р.н.п. « Вот мчится тройка почтовая»

Дакен Л. «Кукушка»

Андреев В. Вальс «Метеор»

Трояновский Б. « Кадриль»

2. Шишаков Ю. Сюита « Воронежские акварели»

де Фалья М. «Испанский танец»

Андреев В. «Полонез № 2»

Р.н.п. «Кольцо души девицы». Обр. А. Шалова

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

9 класс (2,5 часа в неделю).

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования :

- К работе над техникой в целом;
- К работе над произведением;
- К качеству самостоятельной работы;
- К сформированности музыкального мышления;

  Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах.

С целью воспитания в ученике навыков культурно – просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях – концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных школах).

За учебный год учащийся должен исполнить:

I полугодие	II полугодие

Октябрь – технический минимум в виде контрольного урока (1 гамма, 1 этюд или виртуозная пьеса). Декабрь – зачет (2 новых произведения)	Март – академический вечер (3 произведения из программы 8-9 классов , приготовленных на выпускной экзамен). Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список :

1.Бах И.С. Концерт а – moll, 1 часть

Шульман А. «Болеро»

Авксентьев Е. «Юмореска»

Р.н.п. « Винят меня в народе».Обр. А. Шалова.

Годовые требования по классам.

Срок обучения 6 лет.

Требования по специальности для обучающихся на балалайке сроком 5 лет те же, что при 8 –ми летним обучении ,но в несколько сжатой форме. Все темы изучаются в меньшем объеме часов.

Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей и жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Учащиеся,

занимающиеся по пятилетней программе должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога – выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

1 класс (2 часа в неделю).

Введение. Освоение музыкальной грамоты (изучение нот, музыкальных терминов). Освоение и развитие первоначальных навыков игры на балалайке: посадка, постановка игрового аппарата. Освоение первоначальных приемов игры: щипок, бряцание. Постепенное освоение грифа. Упражнения, направленные на развитие координации рук. Подбор по слуху, чтение с листа.

В течение 1 года обучения учащийся должен пройти:

10-15 песен – прибауток (по открытым и закрыты струнам) в течении 1 полугодия.

Упражнения, направленные на освоение различных ритмических рисунков. Динамические упражнения. Мажорные однооктавные гаммы Е – dur, А – dur.

4 этюда на различные ритмические, тональные варианты.

10-12 пьес различного характера.

Чтение с листа. Игра в ансамбле с педагогом.

Примерный репертуарный список зачета в конце 1 полугодия: Тамарин И. Этюд

Гайдн Й. «Песня»

Марченко И. «Марш»

Р.Н.П. «Я с комариком плясала» обр. Трояновского

Черемухин М. (обр.) «Долия-раздолия»

Рябинин А. Этюд

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

1.Бетховен Л. «Народный танец»

Р.н.п. «Во поле береза стояла».Обр. П.Нечепоренко

Зверев А. «Ку-ку»

2. Чайкин Н. Скерцино

Будашкин Н. Вальс

Петров А. «Эксцентрический танец»

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

I полугодие	II полугодие
Декабрь – зачет (3 разнохарактерные пьесы)	Март – технический зачет (1 гамма, 1 этюд). Май – экзамен (зачет) . 3 разнохарактерные пьесы.

2 класс. (2 часа в неделю)

Освоение приемов игры:двойное пиццикато, гитарный прием. Дополнительно: пиццикато л.рукой, глиссандо, большая и малая дроби, натуральные флажолеты.

Знакомство с новыми музыкальными терминами.

В течение 2 года обучения учащийся должен пройти:

Однооктавные гаммы С – dur, с – moll (3 вида), арпеджио. Двухоктавные гаммы Е – dur ,е – moll (3 вида).

Упражнения

4-5 этюдов

10-12 разнохарактерных пьес

Чтение с листа. Подбор по слуху

Примерный репертуарный список зачета в конце 1 полугодия:

1.Гретри А. «Ария»

Глейман А. Вальс «Осень»

Р.н.п. « При долинушке».Обр. Е. Авксентьева

2.Чайковский П. «Игра в лошадки»

Бел.нар.песня « Савка и Гришка». Обр. А. Тихомирова

Вебер К. « Вальс»

Марутаев М. Этюд

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

1. Попонов В. (обр.) «Я с комариком плясала»

   Р.Н.П. «У ворот, ворот» обр. Трояновского

   Петров А. «Эксцентрический танец»

В течение года учащийся должен исполнить :

I полугодие	II полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 2 этюда) Декабрь – зачет (2 разнохарактерные пьесы)	Март – технический зачет (1 гамма, 1 этюд) Май – зачет (экзамен). (3 разнохарактерные пьесы)

3 класс (2 часа в неделю).

Совершенствование ранее изученных приемов игры. Усложнение ритмических рисунков, исполняемых произведений. Знакомство с крупной формой (вариации, рондо, сонатина).

В течение 3 года обучения учащийся должен пройти :

Упражнения

4-6 этюдов на различные виды техники

10-12 разнохарактерных пьес

Чтение с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список зачета в конце 1 полугодия:

1.Гасса И. «Два танца»

Шишаков Ю. «Маленькая былина»

Глейхман В. (обр.) «Коробейники»

Муха Н. Этюд

Камалдинов Г. (обр.) «Скоморошья небылица»

Гендель Г. « Прелюдия»

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

1.Р.н.п. « Ах, Настасья».Обр. В. Панина

Чайковский П.И. «Неаполитанский танец»

Чайкин Н. Скерцино

В течение года учащийся должен исполнить :

I полугодие	II полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 2 этюда) Декабрь – зачет (2 разнохарактерные пьесы)	Март – технический зачет (1 гамма, 1 этюд) Май – зачет (экзамен). (3 разнохарактерные пьесы)

4 класс (2,5 часа в неделю).

Совершенствование ранее пройденных приемов.

В течение 4 года обучения учащийся должен пройти:

Хроматические гаммы от E ,F ,G.Двухоктавные гаммы F – dur ,f – moll (3 вида), арпеджио.

Упражнения

4- 6 этюдов на различные виды техники

10 -12 пьес различного характера, жанра, стиля

Примерный репертуарный список зачета в конце 1 полугодия:

1.Бетховен Л. «Аллеманда»

Авксентьев Е. (обр.) «Что-то звон»

Моцарт В. «Рондо».

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

1.Андреев В. « Пляска скоморохов»

Р.н.п. « Волга – реченька глубокая». Обр. А. Шалова

Р.н.п. « Вспомни, вспомни». Обр. Б. Трояновского

2. Бах И. – Сен Санс К. « Бурре»

Широков А. «Зеленый хоровод»

Вязьмин Н. (обр.) «Посею лебеду на берегу»

В течение года учащийся должен исполнить :

I полугодие	II полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 1 самостоятельно выученная пьеса. Декабрь – зачет (2 разнохарактерные пьесы)	Март – технический зачет (1 гамма, 1 этюд, чтение с листа, подбор по слуху. Май – зачет (экзамен). (3 разнохарактерные пьесы, в том числе произведения крупной формы и виртуозное произведение.

5 класс (2,5 часа в неделю).

Главная задача учащегося 5 – ого класса – исполнить выпускную программу в максимально качественном виде. Перед выпускным экзаменом программу следует обыграть на классном концерте, вечере.

Закрепление ранее пройденных штрихов, приемов игры, музыкальных терминов.

В течение 5 года обучения учащийся должен пройти:

Хроматические гаммы от различных звуков

Двухоктавные и однооктавные мажорные и минорные гаммы, арпеджио

4 этюда на различные виды техники

10-12 разнохарактерных произведений, в том числе, переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Примерный репертуарный список итоговой аттестации (выпускного экзамена)

1.Бетховен Л. Соната F – dur (финал)

Тамарин И. «Романс»

Трояновский Б. (обр.) «Уральская плясовая»

Андреев В. (обр.) « Как под яблонькой»

2. Андреев В. «Румынская песня и чардаш»

Чайкин н. Этюд

Андреев В. « Румынская песня и чардаш»

Фибих З. Поэма

За учебный год учащийся должен исполнить:

I полугодие	II полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, 1 этюд или виртуозная пьеса). Декабрь – дифиринцированное прослушивание части программы выпускного экзамена.(2 произведения.) Произведение крупной формы и пьеса по выбору.	Март – прослушивание перед комиссией оставшихся 2 произведений из выпускной программы, не сыгранных в декабре. Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения.

6 класс (2,5 часа в неделю).

В 6 классе обучаются учащиеся, целенаправленно готовящиеся к поступлению в среднее специальное учебное заведение. В связи с этим, педагогу рекомендуется составлять годовой репертуар года с учетом программных требований профессионального образовательного учреждения.

Примерный репертуарный список:

1.Паганини Н. « Соната» А – dur.

Осипов Н. (обр.) «Камаринская»

Зверев А. « Наигрыши»

2. Воинов Л. Концерт d- moll.

Феоктистов Б. Этюд

Василенко С. « Романс»

За учебный год учащийся должен исполнить:

I полугодие	II полугодие
Октябрь – технический минимум в виде контрольного урока (1 гамма, 1 этюд или виртуозная пьеса). Декабрь – зачет (2 новых произведения)	Март – академический вечер (3 произведения из программы 8-9 классов , приготовленных на выпускной экзамен). Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения).

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую

направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения

должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их

применять при необходимости;

- знать оркестровые разновидности инструмента балалайка;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр,

динамика, штрих, темп и т. д.);

- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный,

симфонический и т. д.);

 знать технические и художественно-эстетические особенности,

характерные для сольного исполнительства на балалайке;

 знать функциональные особенности строения частей тела и уметь

рационально использовать их в работе игрового аппарата;

 уметь самостоятельно настраивать инструмент;

 уметь самостоятельно определять технические трудности несложного

музыкального произведения и находить способы и методы в работе над

ними;

 уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать

наиболее удобную и рациональную;

 уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными

произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на

освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы

над художественным произведением;

 уметь творчески подходить к созданию художественного образа,

используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический

опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств

выразительности;

 уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную

адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;

 иметь навык игры по нотам;

 иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для

ансамблевого и оркестрового музицирования;

 приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так

необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;

 приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и

в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

 наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству,

самостоятельному музыкальному исполнительству;

 комплексное совершенствование игровой техники домриста, которая

включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции,

интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие

крупной и мелкой техники;

 сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков,

позволяющий использовать многообразные возможности балалайки для

достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;

 знание художественно-исполнительских возможностей балалайки;

 знание музыкальной терминологии;

 знание репертуара для домры, включающего произведения разных стилей

и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в

соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных

на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для

себя программу;

 наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;

 умение транспонировать и подбирать по слуху;

 навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом

исполнения музыкального произведения;

 навыки по использованию музыкально-исполнительских средств

выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений,

владению различными видами техники исполнительства, использованию

художественно оправданных технических приемов;

 наличие творческой инициативы, сформированных представлений о

методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над

исполнительскими трудностями;

 наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели,

задачи и формы. Оценки качества знаний по «Специальности (домра)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;

- промежуточная аттестация учащихся;

- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки

учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному

материалу.

Вид контроля	***Задачи***	***Формы***

Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование	контрольные уроки, академические концерты, пр о с лу шивания к конкурсам, отчетным концертам с
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им	зачеты (показ части
	определенном этапе обучения	программы, технический зачет), академические концерты,
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9)

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков

самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка

степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить **контрольные**

уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости

ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в

присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения

образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой
	и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность

3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области

музыкального искусства. При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.

2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.

3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1.Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.

2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.

3.Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1.Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным

принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала. Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников. Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы. В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь

поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на балалайке является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи

педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса.

В классе дбалалайки при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги-домристы, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены

обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано и др.).

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьмипрограммы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого

задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений.

Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Балалайка 1 кл. ДМШ сост. П. Манич Киев.,1980

2.Альбом ученика – балалаечника. Вып. 1 сост. П Манич .Киев,1972

3. Легкие пьесы. Вып.1/Сост. А. Дорожкин.М.,1959

4.Хрестоматия балалаечника 1-2 кл. ДМШ Вып.1 Сост. В. Глейхман.М.,1976

5. Пьесы/Сост. А. Шалов.М.-Л.,1966

6. Хрестоматия для балалайки 1-2 кл. ДМШ/Сост. В. Авксентьев, Б. Авксентьев, Е. Авксентьев.М.,1963

7.Педагогический репертуар 1-2 кл. ДМШ.Вып.3/Сост. В. Глейхман.М.,1979

8. Балалайка.3 кл.ДМШ/Сост.П. Манич.Киев,1982

9. Хрестоматия для балалайки. 3-4 кл.ДМШ/Сост. В. Авксентьев, Б . Авксентьев, Е. Авксентьев.М.,1965

10.Легкие пьесы. Вып.5 М.,1964

11. Балалайка.4 кл. ДМШ./Сост. П. Манич.Киев,1983

12. Альбом начинающего балалаечника. Вып.7 .М.,1978

13. Репертуар балалаечника. Вып.12/Сост. Н. Вязьмин.М.,1978

14. Дорожкин А. Самоучитель игры.М.,1982

15. Балалаечнику – любителю. Вып.2.М.,1979

16. Педагогический репертуар.3-5 кл. ДМШ. Вып5/Сост. В. Глейхман,1982

17. Репертуар балалаечника. Вып.18.М.,1983

18. Хрестоматия для балалайки. 5 кл. ДМШ/Сост. В. Авксентьев, Б.Авксентьев, Е. Авксентьев.М.,1965

19. Андреев. Избранные произведения. М.,1983

20. Легкие пьесы. Вып. 2/Сост. А. Дорожкин. М.,1983

21.Репертуар балалаечника. Вып. 3/Сост. В. Ильяневич.Киев,1984

22. Педагогический репертуар. Вып.2.М.,1966

23. Репертуар балалаечника. Вып. 2.М.,1966

24. Юный балалаечник. Л.,1982

25. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 2/Сост. В. Мурзин.М.,1963

26. Репертуар балалаечника. Вып.18.М.,1983

27. Зверев А. Детский альбом. Изд.2-е.М.,1980

28. Зверев А. Букварь балалаечника.1-2 кл. ДМШ.М.,1988

29. Трояновский Б. Русские народные песни/ред. А. Илюхина. М.,1962

30. Хрестоматия балалаечника. . Младшие классы ДМШ/Сост. В. Щербак М.,1996

31.Пьесы для балалайки.1-3 кл. ДМШ /Сост. В. Глейхман.М.,1999

32.Дуэты балалаек. Хрестоматия для 1-2 кл. ДМШ/Сост. М. Грелавин.М.,1991

Рекомендуемая методическая литература.

1.Андрюшенков Г. Начальное обучение игре на балалайке.Л.,1983.

2. Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. Изд. 2-е .М.,1991.

3.Александров П. Способы извлечения звука, приемы игры и штрихи на домре.М.,1975.

4. Методика обучения игре на народных инструментах.Л.,1975.

5. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре.Л.,1984

6. Шалов А. Основы игры на балалайке.Л.,1970.

7. Соколов Ф. Русская народная балалайка.М.,1962.

8. Васильев Ю., Широков А. рассказы о русских народных инструментах.М.,1979.

Список использованной литературы:

1. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. «Методика музыкального воспитания».М. «Музыка»-1990.

2. Пересада А. Справочник балалаечника. М.,1977.

3. Панин В. Павел Нечепоренко : исполнитель, педагог,дирижер. М.,1986.

4. Купфер М. «Слово о балалайке» журнал «Наука и жизнь» №8

5.Андреев В. Статьи. Интервью. Воспоминания./Сост., текстологическая подготовка, примечания Б. Грановского.М.,1986.

6. Петрушин В. Музыкальная психология - учебное пособие для студентов и преподавателей. – М. Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1997.

7.Кабалевский Д. Воспитание ума и сердца : книга для учителя./Сост. В.Викторов.-М:Просвещение,1981.

Статьи: «С мыслью о Сухомлинском»

« О творческом начале»

«Композитор и музыка для детей»

«Большой резерв в педагогическом арсенале»

8.Кононова Н. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах.(из опыта работы) М.,1990

9.Андрюшенков Г. Начальное обучение игре на балалайке. Л.,1983

10.Современные проблемы советского музыкально-исполнительского искусства/ред.-сост. А. Алексеев. М.,1985

11.Очерки по методике обучения игре на скрипке – сборник статей/общая ред. М. Блока. М.,1960