

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Детская музыкальная школа № 6»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»**

**Рабочая программа
по учебному предмету ПО.01.УП.02.
ФОРТЕПИАНО**

Рязань 2024

Утверждено
Педагогическим советом
МБУДО «ДМШ № 6» г.Рязани
27.05.2024 г.



Согласовано
Е.А. Сурма
27.05.2024 г.

Разработчик:
преподаватель Шестакова Светлана Витальевна
МБУДО «Детская музыкальная школа № 6» г. Рязани

Рецензенты:

Бишенкова О.В. – Почетный работник СПО РФ, заведующая ПК «Общее фортепиано» ГАОУ СПО «Рязанский музыкальный колледж им. Г.и А. Пироговых»

Павлова О.А. –преподаватель высшей квалификационной категории, Почетный работник общего образования РФ, методист МБУДО «Детская музыкальная школа № 6» г. Рязани

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся,

VI. Списки нотной и методической литературы

- Список нотной литературы;
- Список методической литературы;

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет «Фортепиано» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

2. Срок реализации учебного предмета «Фортепиано»

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным, планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Фортепиано» в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор»

Срок обучения 9 лет

Содержание	1-8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	987	165
Аудиторные занятия (в часах)	329	66
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	658	99

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

5. Цель и задачи учебного предмета «Фортепиано»

Цель:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение, как соло, так и в ансамбле, обучение

навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;

6. Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Фортепиано» оснащены пианино.

Необходимо наличие библиотеки. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиком (настройка, мелкий ремонт).

II. Содержание учебного предмета «Фортепиано»

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано» в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Классы	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1	1	2	2	2
Общее количество часов на	329								66

аудиторные занятия	395								
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	2	2	2	2	3	3	3	3	3
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	64	66	66	66	99	99	99	99	99
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	658								99
	757								
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	3	3	3	3	4	4	5	5	5
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	96	99	99	99	132	132	165	165	165
Общее максимальное количество часов на период обучения	987								165
	1152								

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и

индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармонии, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

1 класс

Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с учащимися подбором по слуху, пением песен. С первого урока предполагается знакомство с инструментом фортепиано, работа над упражнениями, формирующими правильные

игровые навыки. За год учащийся должен пройти 20-30 небольших произведений, освоить основные приемы игры: non legato, legato, staccato. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли.

За год учащийся должен сыграть: контрольный урок в 1 полугодии; зачет во 2 полугодии. Исполняются две разнохарактерные пьесы.

Выбор репертуара для классной работы, контрольных уроков зачета зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Репертуарный список:

Пьесы полифонического склада

Аглинцева Е. Русская песня

Арман Ж. Пьеса ля минор

Беркович И. Канон («25 лёгких пьес»)

Гедике А. Соч.36 тетр. №1 Фугато

Гедике А. Соч. 46. Ригодон

Гендель. Г. Две сарабанды

Левидова Д. Пьеса

Моцарт В. Менуэт Фа мажор, Аллегро Си-бемоль мажор

Моцарт Л. Менуэт ре минор, Бурре ре минор

Скарлатти Д. Ария

Этюды

Беренс Г. Соч.70 «50 маленьких фортепианных пьес без октав» №№1-30

Беркович И. «Маленькие этюды» №№ 1-14

Гедике А. Соч.32 «40 мелодических этюдов для начинающих» №№ 2,3, 7

Гедике А.соч.36 «60 легких фортепианных пьес для начинающих» Тетрадь 1 №№13, 14, 22

Гнесина Е. «Фортепианная азбука», «Маленькие этюды для начинающих»

Лемуан А. Соч. 37 «50 характерных прогрессивных этюдов»
Лешгорн А. Соч. 65 «Избранные этюды для начинающих»
Черни К. «Избранные фортепианные этюды» под ред. Гермера, 1 ч.
Черни К. Соч. 139 Этюды (по выбору)
Шитте Л. Соч. 108, «25 маленьких этюдов»

Крупная форма

Андре Л. Сонатина Соль мажор часть 1-я
Беркович И. Сонатина Соль мажор
Бетховен Л. Сонатина Соль мажор
Гедике А. Соч.36 Сонатина До мажор,
Дюбюк Л. Русская песня с вариацией До мажор
Клементи М. Соч.36. Сонатины №№1,2
Мелартин Э. Сонатина соль минор
Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
Салютринская Т. Сонатина
Хаслингер Т. Сонатина До мажор
Штейбельт Д. Сонатина До мажор часть 1-я

Пьесы

Агафонников В. «Колыбельная»
Брамс И. «Петрушка»
Гречанинов А.Соч.98 «Детский альбом»: В разлуке, Мазурка, Маленькая сказка
Кабалевский Д. Соч.27 «30 детских пьес» (по выбору),
Кабалевский Д. Соч.39 «Клоуны»
Коновалов А. «Донотыши»: Грустная песенка, Кошкин дом, Собачки-кусачки, Метелица, Гром и эхо.
Львов-Компанеец Д. «Раздумье»
Любарский Н. «Сборник легких пьес на темы украинских песен»
Майкапар С. Соч.33 «Миниатюры»: Раздумье, Росинки
Майкапар С. Соч.28 «Бирюльки»: Пастушок, В садике, Сказочка,

Колыбельная

Фрид Г. «Веселый скрипач»

Штейбельт Д. «Адажио» ля минор

Шуман Р. Соч.68 «Альбом для юношества»: «Первая утрата»

Ансамбли

Агафонников В. «Колыбельная»

Балакирев М. «Хороводная»

Векерлен Ж. «Пастораль»

Глинка М. Хор «Славься»

Калинников В. «Киска»

Калинников В. «Тень- тень»

Моцарт В. Тема с вариациями

Русская народная песня «Здравствуй, гостья – зима!» (обр. Н.Римского-Корсакова)

Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай»

Хачатурян А. «О чём мечтают дети»

Хренников Т. Песня девушек из оперы «В бурю»

2 класс

За учебный год учащийся должен сыграть: контрольный урок в первом полугодии. Зачёт во втором полугодии.

Годовые требования:

1-2 полифонических произведения,

1 крупная форма,

3-4 этюдов,

4-5 пьес различного характера,

2-4 ансамбля.

Развитие навыков чтения с листа, игра ансамблей, работа над гаммами и упражнениями.

Репертуарный список:

Полифонические произведения

Бах И.С. «12 пьес из нотной тетради А.М.Бах»: №1 Менуэт ре минор,
№ 4 Волынка
Бах И.С. «Маленькие прелюдии и фуги» (по выбору)
Беркович. И. Украинская песня
Бем Г. Менуэт
Гендель Г. Менуэт ре минор
Корелли А. Сарабанда
Кригер И. Менуэт
Моцарт Л. Буррэ, Марш
Скарлатти Д. Ария
Щуровский Ю. Канон

Этюды

Беренс Г. Соч.70 «50 маленьких фортепианных пьес» №№31, 33, 43, 44,
47, 48, 50
Беркович М. Маленькие этюды №№15-32
Гедике А. Соч.32. «40 мелодических этюдов», 2-я часть
Гречанинов А. Соч.98 «Детский альбом» Этюд Ми мажор,
Зиринг В. Соч.36 Этюд №2
Лекуппэ Ф. «Прогресс» (по выбору)
Лак Т. Соч. 172. Этюды
Лешгорн А. Соч.66 Этюды
Черни К. Соч.37 «50 характерных прогрессивных этюдов»
Шитте А. Соч.108 «25 маленьких этюдов» №№16, 21-23
Шитте А. Соч.160 «25 легких этюдов» №№23, 24

Крупная форма

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, Фа мажор
Гайдн И. Легкие сонаты
Диабелли А. Сонатина Фа мажор

Жилинский А. Сонатина Соль мажор
Кабалевский Д. Соч.51 Вариации Фа мажор
Клементи М. Соч.36 Сонатина До мажор
Любарский Н. Вариации на тему русской народной песни соль минор
Чимароза Д. Сонаты ля минор, Соль мажор

Пьесы

Вольфензон С. «Песенка маленьких часиков»
Гарсия Я. «Танцующие медвежата»
Глинка М. «Полька»
Гречанинов А. Соч.123 «Бусинки»
Кабалевский Д. Соч.27 «30 детских пьес»
Косенко В. Соч. 15 «24 детские пьесы для фортепиано»
Лукомский Л. «10 пьес» «Разговор»,
Майкапар С. Соч.28 «Бирюльки» (по выбору)
Нефе К. «Старинный танец»
Прокофьев С. Соч.65. «Сказочка», «Утро», «Прогулка»
Ройткршбейн М. «Марш на ходулях»
Сигмейстер Э. «Ковбойская песня»
Шостакович Д. «Танцы кукол»: «Гавот», «Шарманка»
Шмитц М. «Солнечный день», «Сладкая конфета», «Марш гномиков»
Шуман Р. Соч.68 «Альбом для юношества»: «Веселый крестьянин,
возвращающийся с работы».
Шуберт Ф. «Экосез»
Чайковский П. Соч.39 «Детский альбом»: «Старинная французская
песенка», «Болезнь куклы», «Полька», «Немецкая песенка»,

Ансамбли

Балакирев М. «30 русских народных песен в 4 руки» (по выбору)
Бах И.С. «Песня»
Бетховен Л. «Чудный цветок»
Глинка М. «Ходит ветер у ворот»

Глинка М. «Полька»
Гречанинов А. «На зелёном лугу»
Живцов А. «Бульба»
Книппер Н. «Полюшко-поле»
Моцарт В. «Колыбельная песня»
Русские народные песни «Я на горку шла», «Эй, ухнем!», «Светит месяц»
Стравинский И. «Анданте»
Чайковский П. Отрывок из балета «Спящая красавица»
Шостакович Д. «Родина слышит»
Шостакович Д. «Шарманка»
Шуберт Ф. «Немецкий танец»

3 класс

За учебный год учащийся должен сыграть: контрольный урок в первом полугодии. Зачёт во втором полугодии.

Годовые требования:

1-2 полифонических произведения,
1 крупная форма,
3-4 этюдов,
4-5 пьес различного характера,
2-4 ансамбля.

Развитие навыков чтения с листа, игра ансамблей, работа над гаммами и упражнениями.

Репертуарный список:

Полифонические произведения

Арман Ж. Фугетта
Бах И.С. «Нотная тетрадь А.М.Бах» (по выбору)
Бах Ф.Э. Анданте
Гендель Г. Менуэты ре минор, фа мажор, ре минор
Гендель Г. Две сарабанды
Караев К. «Грустный рассказ»

Кирнбергер И. Менуэт
Корелли А. Сарабанда
Ляпунов С. Пьеса
Моцарт Л. Пьеса, менуэт
Муффат Г. Сицилиана
Рамо Ф. Менуэт в форме рондо
Свиридов Г. «Колыбельная»
Скарлатти Д. Ария ре минор
Тюрк Д. «Маленький балет»

Этюды

Беляев В. Этюд «Весенние ручейки»
Гнесина Е. Маленький этюд на трели
Гозенпуд М. «Игра»
Кефалиди И. Соч.4 № 12 Этюд
Самонов А. «Дудочки»
Черни К. – Гермер Г. Этюды ч. 1 №№ 20-29
Шитте А. Соч. 108 Этюды (по выбору)

Крупная форма

Андре А. Соч.34 Сонатина соль мажор, 1-я часть
Бетховен Л. Сонатина соль мажор
Бетховен Л. Вариации на швейцарскую тему
Благой Д. Маленькие вариации соль минор
Гедике А. Сонатина
Гнесина Е. Тема и шесть маленьких вариаций
Клементи М. Сонатина № 1, 3 часть
Рожавская Ю. Сонатина Ля мажор 3 часть
Стоянов А. Вариации на тему Добри Христова

Пьесы

Александров Ан. Соч. 73 «Детские пьесы» (по выбору)
Барток Б. Сборник «Детям» (по выбору)

Бетховен Л. «Весело – грустно»
Брейтбург К. «Щелкунчик»
Бойко И. «Джазовые акварели», «Серебряное озеро», «Качели», «Забавный блюз», «Веселый гном»
Гедике. А. Соч.8 «Миниатюры» (по выбору)
Гречанинов А. «Необычайное происшествие»
Дварионас Б. «Маленькая сюита»
Любославский В. «Кокетливость»
Майкапар С. «Бирюльки» (по выбору)
Мак-Доуэлл Э. «К дикой розе»
Петерсон Р. «Марш гусей»
Прокофьев С. Соч.65 «Детская музыка»: «Утро», «Прогулка», «Марш»,
Скарлатти Д. « Пять легких пьес»
Чайковский П. Соч.39 «Детский альбом» (по выбору)
Шостакович Д. «Танцы кукол» (по выбору)
Шмитц М. «Поэтический эскиз», «Серенада музыкальных часов»
Шуман Р. Соч.68. «Альбом для юношества» (по выбору)

Ансамбли:

Барток Б. «Через хмурые окна»
Беркович И. Соч. 30 «Фортепианные ансамбли» (по выбору)
Глинка М. «Песня Вани» из оперы «Иван Сусанин»
Иванов-Радкевич Н. «Шесть пьес для начинающих» (по выбору)
Русские народные песни в обр. М.Балакирева: «Уж ты, зимушка, да ты, зима», «Во поле берёза стояла», «Сидел Ваня на диване», «Ходила младёшенька»
Серов А. «Варяжская баллада»
Чайковский П. «50 русских народных песен в 4 руки» № № 1, 2, 6
Чайковский П. «Мой Лизочек так уж мал»

4 класс

За учебный год учащийся должен сыграть: контрольный урок в первом полугодии. Зачёт во втором полугодии.

Годовые требования:

1-2 полифонических произведения,

1-2 крупные формы,

3-4 этюдов,

4-5 пьес различного характера,

2-4 ансамбля.

Развитие навыков чтения с листа, игра ансамблей, работа над гаммами и упражнениями.

Репертуарный список:

Полифонические произведения

Александров Ан. «Кума»

Бах И.С. «Маленькие прелюдии и фуги» (по выбору)

Бах И.С. «Нотная тетрадь А.М. Бах» (по выбору)

Бах И.С. «Ария» соль минор

Гедике А. соч. 60 Инвенция, Прелюдия ля минор

Гольденвейзер А. соч. 11 Фугетта Ми мажор, ми минор

Иванов-Радкевич Н. «8 полифонических двухголосных пьес» №№ 3, 6

Кребс И. Паспье

Кригер И. Сарабанда

Лядов А. «Подблюдная»

Маттезон И. Ария, Менуэт

Мясковский Н. «Полевая песня»

Моцарт В. Контрданс

Пёрселл Г. Танец, Менуэт

Скарлатти Д. Ария

Циполи Д. Сарабанда из сюиты № 2

Циполи Д. Менуэт из сюиты № 4

Этюды

- Гедике А. соч. 47 Этюды № 10-16, 18, 21, 26, соч. 58 Этюды № 13, 18, 20
Гнесина Е. «Маленькие этюды для начинающих», тетр. 4 (по выбору)
Зиринг В. соч. 36 Этюды №№ 1.2
Лак. Т. Этюды соч. 172 №№ 5-8
Лемуан А. соч. 37 Этюды №№ 20- 23, 35. 39
Лешгорн А. соч. 65, Этюды тетр. 2 (по выбору)
Майкапар С. Соч. 33 «Миниатюры»: «У моря ночью»
Черни К. – Гермер Г. Этюды , часть 1 №№ 30, 32, 34- 36, 38, 42
Шитте А. соч. 68 «25 этюдов»: Этюды №№ 2, 3. 6. 9

Произведения крупной формы

- Беркович И. Сонатина
Бетховен Л. Сонатина Соль мажор 2 часть
Гедике А. соч. 46 Тема с вариациями
Глиэр Р. Рондо
Гуммель Г. Аллегретто
Диабелли А. соч. 151 Сонатина № 1: Рондо
Диабелли А. Сонатина фа мажор
Кабалевский Д. соч. 51 Вариации фа мажор, соч. 27 Сонатина ля минор
Клементи М. соч. 36 Сонатина № 1 До мажор 2, 3 части
Мелартин Э. Сонатина Ре мажор
Моцарт В. Сонатина № 4 си-бемоль мажор 1 часть, Сонатина № 5 Фа мажор:
Полонез
Плейель И. Сонатина Ре мажор
Сорокин К. Детская сонатина Ре мажор
Чимароза Д. Сонатина ре минор, ля минор

Пьесы

- Александров Ан. «Итальянский танец», 2 лёгких пьес по бетховенским
обработкам шотландских народных песен»: № 8, 11, 12
Амиров Ф. «Ноктюрн»

Бетховен Л. «Экоссезы»: Ми-бемоль мажор, Соль мажор
Бетховен Л. Соч.117. № 1 «Тирольская песня»
Бетховен Л. «Немецкий танец»
Беркович И. «Украинская мелодия»
Гайдн Й. Менуэт Соль мажор
Гедике А. Соч. 6. «20 маленьких пьес»: №№ 19, 20
Гедике А. Соч. 46 «Мазурка», «Вальс»
Гречанинов А. Соч. 123 «Грустная песенка»
Дремлюга Н. «Песня»
Косенко В. соч. 15 «24 детских пьес»: «Пастораль», «Вальс»,
«Украинская песня»
Лядов А. «4 русские народные песни»: «Семейная»
Майкапар С. Соч. 8 «Маленькие новеллеты» (по выбору)
Николаева Т. «Старинный вальс»
Осокин М. «На реке», «Детская песенка»
Прокофьев с. Соч. 65 «Сказочка», Утро»
Раков Н. «Песенка»
Хиндемит П. «Пьеса»
Чайковский П. Соч. 39 «Детский альбом»: «Шарманщик поёт»,
«Полька», «Вальс»
Шостакович Д. «Танцы кукол» (по выбору)
Шуман Р. «Весёлый крестьянин», «Смелый наездник»
Эгейс К «Русская песня», «В лесу»

Ансамбли

Агафонников Н.	«Русский танец», «Вальс», «Весёлая мелодия», «В пустыне» из цикла «Пестрые картинки»
Балакирев М.	«На Волге», «Хороводная»
Бетховен Л.	Ор.45 «Марш» До мажор
Бетховен Л.	Ор. 6 «Контрданс» из сонаты ре мажор в 4 руки
Бизе Ж.	«Хор мальчиков» из оперы «Кармен»

Вебер К.	Ор. 60 Пьесы №№ 1, 24 для ф-но в 4 руки
Вебер К.	«Вальс» из оперы «Волшебный стрелок»
Гаврилин В.	«Часики», «Одинокая гармонь», «Подражание старинному»
Гайдн Й.	«Учитель и ученик»
Гедике А.	«Уж ты, Сёма» Обр. русской народной песни.
Глинка М.	«Полька»
Глинка М.	«Экспромт-галоп на тему Доницетти»
Глинка М.	«Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»
Гречанинов А.	Ор. 99, № 2 «Весенним утром»
Грибоедов А.	«Вальс»
Зив. М.	«Предчувствие»
Иршаи Е.	«Слон-бостон»
Карамиа Т.	«Прогулка по кукурузному полю»
Казенин В.	«Аллегро»
Куперен Ф.	«Кукушка»
Кюи Ц.	«Расплясались», «Торжественный марш»
Любарский Л.	«Воспоминание о вальсе»
Маевский Ю.	Цикл пьес «Забавные ритмы»
Мак – Доуэлл Э.	«К дикой розе»
Моцарт В.	«Весенняя песня»
Мусоргский М.	«Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка»
Парцхаладзе М.	«Танец»
Пахмутова А.	«Маленькие вариации»
Прокофьев С.	«Петя и волк» Переложение В.Блока
Разорёнов С.	«Негритянский танец»
Раухвергер М.	«Вариации на литовскую тему»
Римский-Корсаков С.	«Колыбельная» из оперы «Сказка о царе Салтане»
Ройтерштейн М.	«Арабский мотив»
Рубинштейн А.	«Горные вершины»

Туманян Е.	Вариации на словенскую народную песню «Под буком»
Селеньи И.	«Два маленьких виртуоза»
Соловьёв Вл.	«Полька»
Стародубровский В.	«Сказочный вальс»
Стравинский И.	«Анданте»
Тактакишвили О.	«На мельнице», «Утешение»
Флярковский А.,	«В огороде трава», «Скачет, пляшет воробушек», «Ты река ль, моя реченька» Обр. русских народных песен
Фрид Г.	«Чешская полька»
Хачатурян А.	«Танец девушек»
Чайковский П.	«Колыбельная в бурю»
Чайковский П.	«Вальс» из балета «Спящая красавица»
Чайковский П.	«Уж ты, поле моё, поле чистое»
Чемберджи Н.	«Снегурочка» из балета «Сон Дрёмович»
Черчилль Ф.	«Три поросёнка»
Шитте Л.	«Чардаш»
Шостакович Д.	«Контрданс», «Вальс», «Шарманка»

5 класс

За учебный год учащийся должен сыграть: контрольный урок в первом полугодии. Зачёт во втором полугодии.

Годовые требования:

1-2 полифонических произведения,

1-2 крупные формы,

3-4 этюдов,

4-5 пьес различного характера,

2-4 ансамбля.

Развитие навыков чтения с листа, игра ансамблей, работа над гаммами и упражнениями.

Репертуарный список:

Полифонические произведения

- Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги, ч.1 соль, ля минор; ч.2 ре минор
Вебер К. Шесть маленьких фуг
Гендель Г. Сарабанда с вариациями ре минор
Гендель Г. Прелюдия соль минор
Гольденвейзер А. Соч.15 Фугетта №13
Лядов А.-Зилоти А. «Четыре русские народные песни»: «Подблюдная»,
«Колыбельная»
Люлли Ж. Жига
Ляпунов С. Пьеса
Майкапар С. Соч.28 «Бирюльки» Прелюдия и фугетта до диэз минор
Моцарт В. Ария соль минор
Мясковский Н. Двухголосная fuga ре минор
Мясковский Н. Соч. «Элегическое настроение»
Павлюченко С. Инвенция фа минор
Пёрселл Г. Прелюдия До мажор
Скарлатти Д. Менуэт
Хренников Т. Инвенция.
Циполи Д. Две фугетты

Этюды

- Беренс Г. Соч.61 и 88 «32 избранных этюда» №№ 1-3, 5-7
Бертини А. Соч.29 «28 избранных этюдов» №№ 4, 5-9
Беркович И. «Маленькие этюды» №№33-40
Гедике А. Соч.58 «25 легких пьес» №№13, 18, 20
Зиринг В. Соч.36 Этюды №№1, 2
Лемуан А. Соч. 37 Этюды №№ 28-30, 36, 37, 40, 44, 48, 50
Лешгорн А. Соч.66 Этюды №№ 1-4
Лешгорн А. Соч. 65 тетр. 3 Этюды (по выбору)
Черни К. «Избранные фортепианные этюды», под ред. Гермера, т.1 №№ 35,

36, 42, 46; т. 2 №№ 6, 8, 12

Шитте А. Соч.68 «25 Этюдов» №№2, 3, 6, 9

Крупная форма

Андре А. Соч.34 Сонатина №5 Фа мажор, 1-я часть

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор

Бетховен Л. Вариации на швейцарскую тему

Вебер К. Сонатина До мажор 1 часть

Гайдн Й. Соната № 42 части 2, 3

Гуммель И. Сонатина До мажор часть 1

Дусик Я. Сонатина соль мажор

Кабалевский Д. соч. 51, № 1 Вариации на русскую тему

Клементи М. Соч.36 Сонатины Фа мажор, соль мажор, До мажор

Кулау Ф. Соч. 55, № 1 Сонатина До мажор, № 4 Сонатина До мажор,

Вариации соль мажор из Сонатины До мажор

Моцарт В. Сонатины: №4 Си-бемоль мажор части 2, 3, №5 Фа мажор часть 1

Чимароза Д. Соната соль минор, Соната Ми-бемоль мажор

Пьесы

Александров Ю. «Грустный рассказ»

Барток Б. Сборник «Детям» (по выбору)

Бетховен Л. «Весело – грустно»

Бетховен Л. «Семь народных танцев»: «Аллеманда» Ля мажор

Брейтбург К. «Щелкунчик»

Бойко И. «Джазовые акварели», «Серебряное озеро», «Качели», «Забавный блюз», «Веселый гном»

Гедике. А. Соч.8 «Миниатюры» (по выбору)

Глиэр Р. «Вальс»

Дварионас Б. «Маленькая сюита»

Любославский В. «Кокетливость»

Майкапар С. Соч.8 «Токкатина», «Мелодия» («Маленькие новеллеты»)

Мак-Доуэлл Э. Соч.51. «Пьеса» ля минор

Петерсон Р. «Марш гусей»

Прокофьев С. Соч.65 «Детская музыка»: «Утро», «Прогулка», «Марш», «Раскаяние», «Ходит месяц над лугами»

Скарлатти Д. «Пять легких пьес»

Чайковский П. Соч.39 «Детский альбом» (по выбору)

Шостакович Д. «Танцы кукол» (по выбору)

Шмитц М. «Поэтический эскиз», «Серенада музыкальных часов»

Шуберт Ф. «Три экосеза»

Шуман Р. Соч.68. «Альбом для юношества» (по выбору)

Ансамбли

Аренский А. Соч. 34. «Кукушка», «Сказка», «Вальс»

Аренский А. «Марш памяти А.В.Суворова»

Агафонников Н. «Зимняя прогулка», «Полька», «Рассказ о партизанах»

Балакирев М. 14 избранных русских народных песен (по выбору)

Бетховен Л. «Шесть вариаций»

Вебер К. Ор. 10, № 4 «Мазурка»

Вольфензон С. «Карнавальное шествие»

Гаврилин В. «Весёлая прогулка», «Марш», «Перезвоны»

Гедике А. «Марш»

Глазунов А. «Романеска», «Пиццикато»

Глиэр Р. «Грустный вальс»

Глиэр Р. «Танец на площади» из балета «Медный всадник»

Григ Э. Ор. 35 № 2 «Норвежский танец»

Гурлит К. Сонатина № 2 фа мажор, I часть

Джоплин С. «Артист эстрады»

Кривицкий Д. «Интермеццо»

Кюи Ц. «Кукольный вальс», «На востоке»

Маевский Ю. «Весёлая румба»

Металлиди Ж.	Сюита «Золотой ключик»
Металлиди Ж.	«Шествие богатырей», «Погоня»
Металлиди Ж.	«Обезьяны грустят по Африке», «Танец пингвинов»
Металлиди Ж.	Сюита «Любимые сказки»
Моцарт В.	«Ария Фигаро»
Миллер Г.	«Лунная серенада» из кинофильма «Серенада солнечной долины»
Моцарт В.	«Романс»
Мушель Г.	«Танец» из балета «Балерина»
Парцхаладзе М.	«В цирке»
Петерсен Р.	«Старый автомобиль»
Петрова О.	«Цирк»
Прокофьев С.	«Бурре», «Вальс», «Павана» из балета «Золушка»
Прокофьев С.	Сцены и танцы из балета «Ромео и Джульетта».
	Переложение Автомян А.
Раков Н.	«Протяжная», «Радостный порыв»
Респиги О.	«Приглашение к танцу»
Серов А.	Варяжская баллада «Застонало сине море» из оперы «Рогнеда»
Свиридов Г.	«Пастораль»
Стравинский И.	«Вальс»
Флярковский А.	«Как по морю синему», «На улице дождь поливает» Обр. русских народных песен
Фрайдер Ф.	«Ява»
Чайковский П.	«Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик»
Чайковский П.	Отрывки из балета «Лебединое озеро»

6 класс

За учебный год учащийся должен сыграть: контрольный урок в первом полугодии. Зачёт во втором полугодии.

Годовые требования:

1-2 полифонических произведения,

1-2 крупные формы,

3-4 этюдов,

4-5 пьес различного характера,

2-4 ансамбля.

Развитие навыков чтения с листа, транспонирование, игра ансамблей, работа над гаммами и упражнениями.

Репертуарный список

Полифонические произведения

Бах И.С. «Маленькие прелюдии и фуги»: ч.1 Прелюдии ми минор, соль минор; ч.2 Прелюдии До мажор, Ра мажор

Бах И.С. Аллегро фа минор

Бах В.Ф. «Весна»

Гендель Г. Аллегро ля минор

Гендель Г. Фуга До мажор

Гендель Г. «12 лёгких пьес»: Сарабанда, Жига, Аллеманда

Дюбюк А. Фугато

Кабалевский Д. «6 маленьких прелюдий и фуг»: № 1

Казелла А. Канон Си-бемоль мажор

Лядов А. Соч. 34 Канон Соль мажор

Майкапар С. Соч. 37 Прелюдия и фугетта ля минор

Мясковский Н. Соч. 43 «В старинном стиле», Соч. 78 Фуги соль, ля минор

Осокин М. Фуга ре минор

Павлюченко С. Фугетта Ми-бемоль мажор

Пасквини Б. Две арии

Пахульский Г. Канон в сексту

Пирумов А. «Эхо»

Фрид Г. Инвенции До мажор, фа минор, ля минор

Циполи Д. «Гавот», «Ларго»

Чюрлёнис М. Фугетта си минор

Этюды

Беренс Г. Этюды соч.88 и соч.61, 32 (по выбору)

Бертини А. Соч.29 «28 избранных этюдов» (по выбору)

Гедике А. Соч.47 «30 легких этюдов» №№20, 26

Гедике А. Соч. 8 «10 миниатюр в форме этюдов»

Гнесина Е. Пьески-картинки: «Волчок»

Зиринг В. Соч.20 Этюд

Кабалевский Д. Соч. 27 Этюды: Ля мажор, Фа мажор

Косенко В. Соч. 15 Этюд № 4

Лак Т. Соч.75 Этюды для левой руки (по выбору)

Лак Т. Соч. 95 «20 избранных этюдов» №№ 1,3-5, 11

Лемуан Л. Соч.37 Этюды №№28-30, 37, 41, 44

Лешгорн А. Этюды соч.66 №№ 6-9, 12, 18 и соч.136 (по выбору)

Майкапар С. Соч. 33 «Бурный поток»

Пахульский Г. Соч. 23 Этюд соль минор

Раухвергер М. «25 этюдов для фортепиано»: №№ 1, 8

Шитте Л. Соч. 68 №№ 18, 19

Щедрин Р. Этюд ля минор

Произведения крупной формы

Беркович И. Концерт соль минор

Бетховен Л. Лёгкая соната До мажор часть 2

Бенда Б. Соната ля минор

Бортнянский Д. Рондо из сонаты До мажор

Вебер К. Сонатина До мажор, 1-я часть

Гайдн И. Соната Соль мажор, До мажор

Глазунов А. Сонатина ля минор

Грациоли Т. Соната Соль мажор

Диабелли А. Соч.151 Сонатина Соль мажор

Дюссек И. Сонатина Соль мажор, Ми-бемоль мажор
Дюбюк А. Вариации на тему русской народной песни «Вдоль по улице метелица метёт»
Кабалевский Д. Соч. 40, № 1 Вариации Ре мажор
Соч. 51, № 2 Вариации на русскую тему
Клементи М. Соч.36. Сонатина Ре мажор
Кулау Ф. Соч.59 Сонатина Ля мажор
Моцарт В. Сонатина № 1 До мажор, № 3 Ре мажор
Мартини Д. Соната ми мажор: Аллегретто
Сандони Д. Соната ре минор
Чимароза Д. Сонаты: Си-бемоль мажор, соль минор
Штейбельт Д. Рондо До мажор
Шуман Р. Детская соната Соль мажор, соч. 118

Пьесы

Александров А. Соч. 66 «Миниатюра», «Встреча»
Алябьев А. «Из катильона»
Амиров Ф. «На охоте», «Марш»
Барток Б. «Баллада», «Старинные напевы»
Бах Ф.Э. «Весна»
Бетховен Л. Соч. 119 «Багатель» соль минор
Бетховен Л. «Весело-грустно»
Гайдн Й. «Двенадцать пьес» №№ 1, 3, 5, 6
Гедике А. Соч. 8 «Миниатюра» ре минор
Глиэр Р. Соч. 34 «В полях», «Русская песня»
Градески Э. «Счастливые буги»
Гречанинов А. «Пастели», «Осенняя песенка»
Григ Э. Соч. 12 «Вальс», «Песнь Родины», «Народный напев»
Даргомыжский А. «Табакерочный вальс»
Кабалевский Д. Соч. 27 «Новелла», «Токкатина»
Кайдан – Дешкин С. «Кукольный вальс»

Косенко В. Соч. 15 «Балетная сцена», «Мелодия»
Ласковский И. соч. 10 «Песенка без слов»
Лядов А. Соч. 53 «Маленький вальс» Соль мажор, «Багатель» Си мажор
Мак-Доуэл Э. «Дикая роза»
Мендельсон Ф. Соч. 72 № 1 «Пьеса» соль мажор
Назарова- Метнер Т. «Струйки»
Невин Э. «Нарцисс»
Пахульский Г. Соч.8 Прелюдия до минор
Прокофьев С. Соч.65 «Дождь и радуга», «Марш»
Чайковский П. Соч.39 «Сладкая грёза»
Шмитц М. «Посмотри, какая луна»
Шуман Р. Соч. 68 «Маленький романс», «Народная песня»
Шостакович Д. «Романс»

Ансамбли

Аренский А. Соч. 34 «Сказка»
Балакирев М. «30 русских народных песен» (по выбору)
Бородин А. «Полька»
Гершвин Д. «Колыбельная» из оперы «Порги и Бесс»
Глиэр р. Соч. 38 «Мазурка»
Григ Э. «Норвежский танец» № 2
Кюи Ц. «Колыбельная» Ми-бемоль мажор
Лядов А. Соч. 58 «Протяжная», «Колыбельная»
Раков Н. «Грустная песенка», «Веселая песенка», «Протяжная»
Стравинский И. «Танец балерины» из балета «Петрушка»
Шостакович Д. «Прелюдия»
Шуберт Ф. Соч. 33 «Экосезы»

7 класс

За учебный год учащийся должен сыграть: контрольный урок в первом полугодии. Экзамен во втором полугодии.

Годовые требования:

2 полифонических произведения,

2 крупные формы,

4-5 этюдов,

5-6 пьес различного характера,

2-4 ансамбля.

Развитие навыков чтения с листа, транспонирование, игра ансамблей, работа над гаммами и упражнениями.

Репертуарный список:

Полифонические произведения

Бах И. С. «Двухголосные и трехголосные инвенции» №№ 1, 13, 14

Бах-Кабалевский. Органные прелюдии и фуги: соль минор, Фа мажор

Бах И.С. Французские сюиты (отдельные части)

Гендель Г. Сюита Соль мажор, ми минор

Гольденвейзер А. Соч. 14 Фугетты Си-бемоль мажор, соль минор

Глинка М. Фуга ля минор

Люли Ж. Гавот соль минор

Лядов А. Соч.34 Канон до минор

Мясковский Н. Соч.78 №4 Фуга си минор

Этюды

Беренс Г. Этюды соч.88 и соч.61 (по выбору)

Бертини А. Соч.29 «28 избранных этюдов»

Бургмюллер Ф. Соч. 105 Этюды (по выбору)

Гедике А. Соч.47 «30 легких этюдов» №№20, 26

Зиринг В. Соч.20 Этюд

Крамер И. Соч.29 «28 избранных этюдов»

Лак Т. Соч.75 Этюды для левой руки (по выбору)

Лемуан Л. Соч.37 Этюды №№28-30, 37, 41, 44

Лешгорн А. Этюды соч.66 и соч.136

Мошковский М. Соч. 18 №3, Этюд Соль мажор

Черни К. Этюды соч.299 (по выбору)

Произведения крупной формы

Бетховен Л. Сонаты №№ 19, 20

Бортнянский Д. Соната До мажор

Вебер К. Соч.3 Анданте с вариациями

Гайдн И. Сонаты: Ре мажор, Соль мажор, Ми мажор, Фа мажор, До мажор, си минор, до-диез минор

Гречанинов А. Соч. 110, Сонатина Фа мажор

Дюссек И. Соч.20 Сонатина Ми-бемоль мажор

Клементи М. Соч. 38 Сонатина Си-бемоль мажор

Моцарт В. Сонатины (по выбору)

Пьесы

Аренский А. Соч.53 «Романс» Фа мажор

Глазунов А. «Юношеские пьесы»

Григ Э. Соч. «Птичка», «Бабочка»

Григ Э. Соч.3 Поэтические картинки (по выбору)

Журавицкий В. «Элегия»

Калиниченко В. «Прохладно вечером», «Заблудившийся пудель», «Сексты и септимы»

Лядов А. Соч.10 Прелюдия №1; соч.11 Прелюдия №1

Соч.40 «Музыкальная табакерка»

Майер Ш. Прелюдия

Мендельсон Ф. Соч.72 «Детские пьесы» (по выбору)

Мендельсон Ф. «Песни без слов»: №4 Ля мажор, №8 Ля мажор, №19 Ми мажор

Прокофьев С. «Детская музыка» (по выбору), Соч.22 «Мимолетности» (по выбору)

Пешетти Д. «Престо» до минор

Шмитц М. «Буги бой»

Шуман Р. Соч.68 «Альбом для юношества» (по выбору), «Детские сцены» (по выбору)

Ансамбли

Балакирев М.	«Песенка без слов»
Бизе Ж.	«Детские игры» (по выбору)
Бородин А.	«Ноктюрн» из струнного квартета № 2
Брамс И.	«Три вальса»
Брамс И.	«Венгерские танцы»
Вебер К.	Ор.10 № 2 «Пьеса»
Вебер К.	«Марш»
Гаврилин В.	«Новая французская песенка»
Гайдн Й.	«Венгерское рондо»
Глинка М.	«Первоначальная полька»
Григ Э.	Сюита «Пер Гюнт»
Дебюсси К.	«Вальс»
Джоплин С.	«Рэг кленового листа»
Доро Р.	«Танцующие скалы»
Дунаевский И.	«Полька» из к/ф «Кубанские казаки»
Казенин В.	«Наталья Николаевна» из сюита «А.С.Пушкин, Страницы жизни»
Караев К.	«Вальс» из балета «Семь красавиц»
Корнаков Ю.	«Уличный театр» Цикл пьес
Коровицын В.	«Куклы сеньора Карабаса»
Левашкевич Л.	«Танцы» Концертная сюита
Металлиди Ж.	Сюита «С севера на юг»
Новиков А.	«Дороги»
Неволович А.	Сюита «Аленький цветочек» по одноимённой сказке С.Т. Аксакова
Парцхаладзе М.	Ор. 47 «Болгарская сюита»: Танец юношей. Танец девушек. Общая пляска.
Равель М.	«Моя матушка гусыня» (по выбору)
Свиридов Г.	«Военный марш» из музыкальных иллюстраций к

	повести А.Пушкина «Метель»
Сорокин К.	«Вальс» , «Павлин» из балета «Гадкий утёнок»
Слонимский С.	«Деревенский вальс»
Смирнова Т.	«Полька и танго», «Пьеса в испанском стиле»
Фролов И.	«Шутка-сувенир»
Хачатурян А.	«Вальс» из музыки к драме М.Лермонтова «Маскарад»
Хренников Т.	«Ноктюрн» из оперы «Мать»
Чайковский П.	«Испанский танец», «Русский танец», «Неаполитанский танец»
Чайковский П.	Ор. 48 «Элегия» из «Серенады для струнного оркестра»
Шуман Р.	Ор.66 «Восточные картины»

8 класс

За учебный год учащийся должен сыграть: контрольный урок в первом полугодии. Экзамен во втором полугодии.

Годовые требования:

2 полифонических произведения,

2 крупные формы,

4-5 этюдов,

5-6 пьес различного характера,

2-4 ансамбля.

Развитие навыков чтения с листа, транспонирование, игра ансамблей, работа над гаммами и упражнениями.

Репертуарный список

Полифонические произведения

Александров Ан. «Четыре пьесы на мордовский народные мелодии» №№ 2, 3

Баркаускас В. «Новогодний прелюд и фугетта»

Барток Б. «Микрокосмос»: №117 «Бурре», № 121 «Двухголосный этюд»,

№ 145 «Хроматическая инвенция»

Бах И.С. «Маленькие прелюдии и фуги» тетр. 1 № 4 Ре мажор, тетр. 2 № 5 Ми мажор, №6 ми минор. № 4 Трёхголосная fuga До мажор, № 6 Прелюдия с фугеттой ре минор

Бах И. С. «Двухголосные инвенции» № 2 до минор, № 9 фа минор, № 10 Соль мажор, № 11 соль минор, № 14 Си-бемоль мажор, № 15 си минор

Бах И.С. «Французская сюита» до минор (по выбору)

Бах И.С. Фуга Ре мажор

Гендель Г. «Сюита» соль минор: «Аллеманда», «Куранта», «Сарабанда», «Жига»

Кабалевский Д. Прелюдии и фуги (по выбору)

Лядов А. Соч.34 №2 Канон до минор

Муффат Г. Прелюд, Куранта, Фантазия, Жига

Полторацкий В. Канон- менуэт, Весёлая инвенция

Римский-Корсаков Н. Прелюдия Соль мажор

Телеман Г. Фантазия си минор

Фрескобальди Дж. Три фуги: Ми мажор, ля минор, До мажор

Фрид Г. Инвенции №3 Ля-бемоль мажор, №5 ми минор, №7 Ре мажор

Хачатурян А. Фуга До мажор

Этюды

Барток Б. «Микрокосмос»: Терции. Синкопы

Беренс Г. «32 избранных этюда» из соч. №№: 88 №№ 10, 11, 12, 16, 26, 27

Бертини А. «28 избранных этюдов» из соч. 29. 32: №№ 15, 18, 19, 22, 26

Гедике А. Соч. 59 Этюд № 12

Гедике А. Соч. 101 «12 мелодических этюдов»: № 9

Геллер С. «Избранные этюды» из соч. 45, 46, 47: №№ 10, 14, 21. 26, 36, 37

Дварионас Б. «На саночках с горки»

Зиринг В. «Токкатина» До мажор

Кабалевский Д. Соч. 27 Этюд № 14 Фа мажор

Кирнбергер И. «Аллегро» си минор

Ладухин Л. «Пчёлы»

Лак. Т. Избранные этюды из соч. 75, 95: №№ 9,17, 19, 20

Лёшгорн А. соч. 38 Этюд: № 6 соч. 66 Этюды № 14, 15. 17-21, 23. 24, 30

Лукомский Л. «Светлячки»

Майкапар С. Соч. 31 «Стаккато-прелюдия»

Мошковский М. Соч. 91 Этюды № 2, 3

Полунин Ю. «Прялка»

Хачатурян А. Этюд До мажор

Черни К. «Избранные этюды» под ред Г. Гермера: т.2: №№ 12-14, 19, 20, 24-27, 29-32

Черни К. Соч. 299 «Школа беглости» Этюды №№1,2. 10-15, 18. 19

Шитте Л. Соч. 68 Этюды №№ 10. 17, 21, 23

Щедрин Р. Этюд ля минор

Произведения крупной формы

Бетховен Л. Легкая соната № 2 фа минор ч.1; Сонатина Ми-бемоль мажор ч. 1; соч. 49 соната № 19 соль минор ч.1; Соната № 20 соль мажор ч.1

Бортнянский Д. Соната До мажор

Вебер К. соч. 3 Анданте с вариациями

Гайдн Й. Сонаты: № 2 ми минор ч.2,3; № 5 До мажор; № 7 Ре мажор ч. 2,3; № 12 соль мажор № 18 Ми мажор

Гендель Г. Сонатина ля минор

Гречанинов А. Соч.110 Сонатина Фа мажор

Кабалевский Д. Соч. 40: № 1 Вариации Ре мажор, № 2 Лёгкие вариации ля минор

Кикта В. Сонатина № 4

Клементи М. Соч. 26 Соната Ре мажор соч. 37 Сонатина Ми-бемоль мажор

Мегюль Э. соч.1 № 3 соната Ля мажор ч.1

Моцарт В. Сонаты: № 2 К. 280 Фа мажор, ч.2,3; № 4 К. 282 Ми-бемоль мажор, ч.1,2,3; № 16 К. 545 До мажор ч.1,2,3

Рамо Ж. Гавот с вариациями

Раков Н. Сонатина № 3 «Юношеская»

Сибелиус Я. Соч. 67 Сонатина № 1 ч.1

Скарлатти Д. «60 сонат», под ред. А. Гольденвейзера (наиболее легкие)

Чимароза Д. Соната Си-бемоль мажор. соната до минор

Пьесы

Баневич.С. «Lamente» (фрагмент их музыки к т/ф «Паганини»)

Бетховен Л. Соч. 199 № 9 «Багатель» ля минор

Боккерини Л. «Менуэт»

Волленгаупт Г. «Скерцино»

Григ Э. Лирические тетради (по выбору)

Григ Э. Соч. 3 «Поэтические картинки» № 1 ми минор

Гаврилин В. «Танцующие куранты»

Глазунов А. «Мазурка»

Глинка М. «Мазурка» ля минор

Глинка М. «Полька»

Дварионас Б. «Снег в лесу»

Калинников В. «Русское интермеццо»

Караев К. «Маленький вальс»

Кожелух Л. «Андантино»

Мак-Доуэлл Э. «Американские лесные идиллии» (по выбору)

Мендельсон Ф. «Песни без слов» (по выбору)

Металлиди Ж. «Танцующие светлячки»

Моцарт В. «Шесть немецких танцев»

Прокофьев С. Соч. «Детская музыка»: «Тарантелла», «Игра в пятнашки»,
«Раскаяние», «Вальс»

Раков Н. «Новеллеты» (по выбору)

Огиньский М. «Полонез»

Свиридов Г. «Грустная песенка»

Сибелиус Я. Соч. 40 № 5 «Колыбельная»

Скултэ А. «Ариэтта»

Слонимский С. «Дюймовочка»
Тактакишвили О. «Вальс», «Танец дедушек»
Фильд Д. «Ноктюрны» (по выбору)
Франк С. «Пьеса»
Хачатурян А. «Вальс»
Хачатурян А. «Подражание народному», «Музыкальная картина», «Две смешные тётеньки поссорились»
Чайковский П. соч. 39 «Баба-Яга», Соч.40 № 2 «Грустная песня»
Шмитц М. «Тип-топ-буги»
Шопен Ф. «Кантабиле2 Си-бемоль мажор; «Полонез» соль минор
Штраус И. Полька «Трик-трак»
Шуберт Ф. Соч. 18 № 5 «Вальс»
Шуман Р. Соч. 68 «Незнакомец», «Воспоминание», «Отзвуки театра»
Шуман Р. Соч.124 «Листки из альбома» (по выбору)
Эшпай А. Две прелюдии из «Детского альбома»

Ансамбли

Балакирев М.	«Полонез»
Брамс И.	«Венгерские танцы» (по выбору)
Брамс И.	Ор. 39 «Вальсы»
Бриттен Б.	«Элегическая мазурка»
Василенко С.	«Испанский танец» из балета «Мирандолина»
Глинка М.	«Вальс-фантазия»
Дворжак А.	«Славянские танцы» (по выбору)
Дебюсси К.	«Маленькая сюита»
Казелла А.	«Маленький марш» из цикла «Марионетки»
Казелла А.	«Полька-галоп»
Корвицын В.	«Мелодия дождей»
Корнаков Ю.	«Настроения» Цикл пьес
Маевский Ю.	«Прекрасная Лапландия»
Мендельсон Ф	«Песни без слов»

Мусоргский М.	«Колокольные звоны» из оперы «Борис Годунов»
Парцхаладзе М.	«Вальс»
Примаков В.	«Скерцо-шутка» до мажор
Прокофьев С.	«Танец Феи» из балета «Золушка»
Прокофьев С.	«Вальс» из балета «Золушка»
Рахманинов С.	Ор.11 «Слава» из цикла 6 пьес для фортепиано в 4 руки
Римский-Корсаков Н.	«Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане»
Смирнова Н.	«Бразильский карнавал», «Под дождём»
Хачатурян А.	«Танец девушек», «Колыбельная», «Вальс» из балета «Гаянэ»
Хачатурян К.	«Погоня» из балета «Чиполлино»
Штраус И.	«Полька-пиццикато»
Шуман Р.	Ор.66 «Восточные картины»

9 класс

За учебный год учащийся должен сыграть: контрольный урок в первом полугодии. Зачёт во втором полугодии.

Годовые требования:

2 полифонических произведения,

2 крупная форма,

4-5 этюдов,

5-6 пьес различного характера,

2-4 ансамбля.

Развитие навыков чтения с листа, транспонирование, игра ансамблем, работа над гаммами и упражнениями.

Репертуарный список

Полифонические произведения

Бах И.С. Фуга ре минор; Фантазия соль минор;

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги»: № 7 Прелюдия с фугеттой ми минор; № 8 Прелюдия с фугой ля минор;

Бах И.С. «Трёхголосные инвенции»: № 1 До мажор; № 3 Ре мажор; № 4 ре минор; № 8 Фа мажор

Бах И.С. «Французские сюиты»: № 2 до минор; № 3 си минор № 6 соль минор

Гендель Г. Сюита ре минор

Гендель Г. Чакона Соль мажор

Галуппи Б. Жига Ре мажор

Кабалевский Д. Прелюдии и фуги: № 2 ми минор № 5 до минор

Куперен Ф. «Маленькие ветряные мельницы»

Лядов А. Два канона

Пахульский Г. «Каноническая пьеса»

Скарлатти Д. Фугетта

Хачатурян А. Инвенция

Чюрлёнис М. Фугетта си минор

Этюды

Агафонников В. «Юла»

Александров Ан. Соч. 33 Этюд ми минор

Барток Б. Соч. 6 «14 багателей»: №№ 2, 5

Беренс Г. «32 избранных этюда» из соч. 61. 88: №№ 13, 14, 15

Бертини А. «28 избранных этюда» из соч. 29, 32: №№ 23, 24, 25, 28

Волленгаупт А. Соч. 22 «Характерные пьесы в форме этюдов»: №№ 1, 2

Гедике А. Соч. 101 Этюды №№ 3, 10

Геллер С. Соч. 15 № 13 Токкатина (этюд)

Годар Б. соч. 107 Концертный этюд «Гирлянды»

Дювернуа Ж. Соч. 168 Этюды № 4, 6, 11

Дженадер Д. Прелюдия До мажор

Калькбреннер Ф. Токката ля минор

Лак Т. соч. 122 Этюд № 20

Лёшгорн А. Соч. 38 Этюды № 13, 22, 29

Мошелес М. Соч. 70 Избранные этюды №№ 1-3, 7, 8

Пахульский Г. соч. 28 № 2 Этюд Фа мажор
Свиридов Г. «Дождик»
Хачатурян А. «Токката»
Черни К. Соч. 299 «Школа беглости» Этюды №№ 8, 9, 10, 12-15
Шитте Л. Соч. 68 Этюд № 25

Произведения крупной формы

Бах Ф.Э. Соната фа минор
Бетховен Л. Соч. 2 № 1 Соната фа минор ч.1; соч. 10 № 1 соната № 5 до минор ч.1
Бортнянский Д. Соната Фа мажор ч.1
Гайдн Й. Сонаты: № 2 ми минор ч.1; № 3 Ми-бемоль мажор ч.1; № 4 соль минор ч.1
Гайдн Й. Венгерское рондо из фортепианного трио
Гендель Г. Ария с вариациями Ми мажор
Геништа И. Соч. 9 Сонатина фа минор ч.1
Гречанинов А. Соч. 110 № 2 Сонатина Фа мажор ч. 2, 3
Кабалевский Д. Соч. 13, № 1 Сонатина До мажор
Киркор Г. Сонатина ля минор
Клементи М. Соч. 26 Соната фа-диез минор
Моцарт В. Соната № 5 К. 283 Соль мажор ч.1
Полунин Ю. Сонатина соль мажор
Раков Н. Лирическая сонатина № 4 ля минор
Скарлатти Д. «60 сонат»: № 32 До мажор, № 33 Ре мажор
Хачатурян А. Сонатина До мажор

Пьесы

Бетховен Л. «Багатель» соч. 119 № 1 соль минор
Бетховен Л. «Шесть экосезов»
Галынин Г. «Прелюдия» до-диез минор
Гречанинов А. «Жалоба»
Григ Э. «Поэтические картинки» (по выбору)

Григ Э. «Кобольд»
Кабалевский Д. «Рондо-токката»
Кабалевский Д. «Контрасты»
Ласковский И. Соч. 28 «Мимолётная мысль»
Лядов А. «Прелюдия» си-бемоль минор
Металлиди Ж. «Белоснежка и семь гномов»
Мыльников М. «С добрым утром»
Пешетти Д. «Престо»
Раков Н. «Тарантелла»
Шостакович Д. «Вальс-шутка»
Шуберт Ф. «Скерцо»
Шуберт Ф. Соч. 9 № 1 «Четыре вальса»
Шуман Р. Соч. 124 № 4 «Вальс»

Ансамбли

Балакирев М.	«Песенка без слов» из сюиты № 2
Бизе Ж.	Антракт к IV действию оперы «Кармен»
Вольфензон С.	«Прелюдия», «Рондо»
Гендель Г.	«Аллегро» («Музыка на воде»)
Глиэр Р.	«Фениксы» из балета «Красный цветок»
Глиэр Р.	Ор. 48 «Арабеска»
Дебюсси К.	«Вальс» из балета «Ящик с игрушками»
Капп Э.	Народный танец из балета «Златопряхи»
Ларионова Е.	«Муха-цокотуха» (по выбору)
Лядов А.	Ор. 52 «Балетная пьеса»
Мушель Г.	«В сумраке усыпальниц Шахи-Зинда»
Равель М.	«Дурнушка», «Императрица пагод» из балета «Моя мать – гусыня»
Руббах А.	«Саринная полька»
Тактакишвили О.	«Юмореска»
Хачатурян А.	«Вальс» из музыки к драме М.Лермонтова

	«Маскарад»
Чайковский П.	Ор.43 «Миниатюрный марш» из 1-й сюиты для оркестра
Шостакович Д.	«Пантомима» из музыки к трагедии «Гамлет»
Шостакович Д.	«Вальс»
Шостакович Д.	Ор. 87 № 15 «Прелюдия»
Щедрин Р.	«Кадриль» из оперы «Не только любовь»
Эшпай А.	«Венгерский танец», «Колыбельная»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров;
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять

процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов. Контрольные уроки, зачеты и могут проходить в форме академических концертов и концертных выступлений.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо»,

«удовлетворительно», «неудовлетворительно». Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

2.Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст

возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по фортепиано, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать

произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 1 до 2 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки нотной и методической литературы

Список нотных сборников

- Альтерман С. 40 уроков начального обучения музыке детей 4- 6 лет. – С.-П.: Композитор, 2004
- Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия. Подготовительный, 1-5классы. Сост. Г.Цыганова, И.Королькова.: Феникс, 2007
- Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина / М., Композитор, 2003
- Аренский А. Фортепианные пьесы/ М., Музыка, 2000; Шесть каприсов. У моря. / М., Музыка, 2009
- Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста/ изд. М., Сов.композитор, 1991
- Баренбойм Л., Перунова Н. Путь к музыке/ Л., Сов.Композитор, 1980
- Барсукова С.А. Музыкальная мозаика. Вып.2/ изд. Ростов-на-Дону, Феникс, 2002
- Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., Музыка, 2012
- Бах И. С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но/ М., Музыка, 2010
- Бах И. С. Инвенции двухголосные и трехголосные/ М., Музыка, 2011
- Бах И. С. Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана/ М., Музыка, 2011
- Бах И. С. Альбом пьес для фортепиано. Вып.2/ М., Музыка, 2009
- Беренс Г. Этюды для фортепиано/ М., Музыка, 2005
- Бертини А. Избранные этюды/ М., Музыка, 1992
- Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей/ М., Музыка, 2012
- Бетховен Л. Контрдансы для фортепиано/ М., Музыка, 1992
- Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но, М./ Музыка, 2011
- Бетховен Л. Сонаты №№ 19, 20 М./ Музыка, 2010
- Бородин А. Сочинения для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Веденина И. Обучение с увлечением. Вып.1/М., Музыка, 2009
- Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып. 1/ М., Музыка, 2011
- Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып. 2/ М., Музыка, 2010

- Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н. Ширинская/ М., Музыка, 2011
- Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Геталова О., Визная И. В музыку с радостью. – С.-П.: композитор, 1999
- Гнесина Е. Фортепианная азбука/ М., Музыка, 2003
- Глиэр Р. Пьесы для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып. 1,2/ М., Музыка, 2011
- Дювернуа 25 прогрессивных этюдов/ М., Музыка, 1999
- Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано/ М., Музыка, 2011
- Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано/ М., Музыка, 2004
- Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано/М., Музыка, 2006
- Коновалов А. Донотыши/ Курган, 1999
- Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37/ М., Музыка, 2010
- Лешгорн К. Этюды для ф-но, Соч.65, 66/ М., Музыка, 2005
- Лядов А. Избранные сочинения/ М., Музыка, 1999
- Мендельсон Ф. Песни без слов/ М., Музыка, 2011
- Милич Б. Маленькому пианисту/ изд. Кифара, 2012
- Милич Б. Фортепиано. 1, 2, 3 класс/ изд. Кифара, 2006
- Фортепиано 4 класс / изд. Кифара, 2001; 6-кл. -2002; 7 кл. -2005
- Моцарт В. Шесть сонатин / М., Музыка, 2011
- Моцарт В. Сонаты для фортепиано/ М., Музыка, 1975
- На рояле вокруг света. Фортепианная музыка XX века Ред. С.Чернышков.- М.: классика XXI, 2003
- Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. М., Музыка, 2012
- Питерсон О. Джаз для юных пианистов /М., Музыка, 2002
- Прокофьев С. Ромео и Джульетта. 10 пьес для ф-но/ М., Музыка, 2004

- Пьянков В. Фортепианные пьесы для детей/ М., Музыка 2008
- Слонимский С. Альбом популярных пьес / М., Музыка, 2011
- Смирнова Т.И. Фортепиано интенсивный курс. Тетр. 2, 3, 6, 9/ М., ЦДСК, 1974
- Фортепианные вариации русских композиторов ХУІП-ХІХ веков / М., Музыка, 2011
- Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы. Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова / М., Музыка, 2010
- Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Сост. Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков / М., Музыка, 2011
- Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н. Копчевский/ М., Музыка, 2011
- Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка, 2006
- Чайковский П. 12 пьес средней трудности. Соч.40 / М., Музыка, 2005
- Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 2011
- Черни К. Школа беглости. Соч. 299 / М., Музыка, 2009
- Шитте Ф. 25 этюдов. Соч.68 / М., Музыка, 2003
- Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина М., Музыка, 2011
- Шуман Р. Альбом для юношества/ М., Музыка, 2011

Список методической литературы

- Алексеев А. Клавирное искусство, 1 вып./ М., 1952
- Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано / М., 1978
- Альшванг А. Людвиг Ван Бетховен, Изд. Музыка, 1997
- Абер Герман Моцарт, Монография / М., Музыка, 1990
- Бадура-Скода Е.и П. Интерпретация Моцарта /М., 1972
- Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о «Хорошо темперированном клавире»/Классика-XXI, 2008
- Браудо И. Артикуляция. Л., 1961
- Браудо И. Об органной и клавирной музыке. Л., 1976

- Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном Искусстве. М.,1966
- Голубовская Н. Искусство педализации. Музыка, Л.,1974
- Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре/ М.,1961
- Дроздова М. Уроки Юдиной. М., Композитор, 1997
- Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италия, Германии 16-18вв. Л., 1960
- Зимин П. История фортепиано и его предшественников. М., 1968
- Коган Г. Работа Пианиста. 3 изд., М., 1979
- Коган Г. Вопросы пианизма. М., 1969
- Копчевский Н. И.С.Бах. Исторические свидетельства и аналитические данные об исполнительских и педагогических принципах. «Вопросы музыкальной педагогики», 1 выпуск. М., 1979
- Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения. Музыка, М., 1986
- Корто А. О фортепианном искусстве. М., 1965
- Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники. М., 1966
- Ландовска В. О музыке. Классика – XXI век, 2001
- Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М., 1988
- Лонг М. За роялем с Дебюсси. М., Сов. композитор, 1985
- Маккинон Л. Игра наизусть. Л.,1967
- Маранц Б. О самостоятельной работе студента-пианиста. Фортепиано, 2004, №№3,4
- Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М., 1966
- Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. М.,1963
- Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002
- Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С. Баха. М., 1967
- Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. М., 1983
- Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. М., 2005
- Наумов Л. Под знаком Нейгауза. РИФ Антиква, М., 2002

- Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. /М.,1982
- Носина В. Символика музыки И.С.Баха. Классика – XXI, 2006
- Петрушин В. Музыкальная психология. М., 1997
- Савшинский С. Пианист и его работа. Классика – XXI / М., 2002
- Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом./ М., 1997
- Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. М., Советский композитор. 1989
- Фейнберг С. Пианизм как искусство. М.,1969
- Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. СПб, Композитор, 2008
- Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М.,1974
- Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. М., 1988
- Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Классика - XXI. М., 2011
- Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М.,1996
- Шмидт- Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л.,1985
- Шнабель А. "Ты никогда не будешь пианистом". Классика - XXI, М., 1999
- Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано. М.,1926
- Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сборник статей. М., Музыка, 1975
- Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М.,1959