

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 6»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Рабочая программа
по учебному предмету **ПО.01.УП.01.**
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
«АККОРДЕОН»

Рязань 2024

Утверждено
Педагогическим советом
МБУДО «ДМШ № 6»
от 27.05.2024 г.



Согласовано
Директор МБУДО «ДМШ № 6»
Сурма Е.А.
от 27.05.2024 г.

Разработчик: Трифонова Елена Анатольевна – преподаватель
муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 6»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Учебная литература;
- Учебно-методическая литература;
- Методическая литература

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «аккордеон», далее - «Специальность (аккордеон)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (аккордеон)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на аккордеоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты (аккордеон)» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (аккордеон)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области

музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (аккордеон)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения	5 лет	6-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5	363	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132	561	132

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (аккордеон)»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на аккордеоне произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;

- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

- выявление творческих способностей ученика в области

музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на аккордеоне до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;

- овладение знаниями, умениями и навыками игры на аккордеоне,
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

«Специальность (аккордеон)».

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета; распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);

- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (аккордеон)» должны иметь площадь не менее 9 кв. м, пюпитра. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов (аккордеонов), так необходимых для самых маленьких учеников.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (аккордеон)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения 9 лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2		3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
Максимальное количество часов занятия в	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

Таблица 3

Срок обучения - 6 лет

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные)		3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),

- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам

Срок обучения - 8 лет

Первый класс (2 часа в неделю)

1 полугодие

Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на аккордеоне.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Постановка правой руки. Постановка левой руки. Техника ведения мехом Игра упражнений, песенок-прибауток на отдельно взятой ноте, Гамма до мажор правой рукой разными штрихами. Тоническое трезвучие.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты.

Подбор по слуху небольших песенок, народных мелодий, знакомых песен.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях. В течение 1 полугодия обучения ученик должен пройти:

8-12 пьес (детские песенки, народные песни и танцы);

2 этюда;

4-6 небольших пьес различного характера.

2 полугодие

Освоение гаммы ля минор натуральный в одну октаву правой рукой. Продолжение освоения нотной грамоты. Игра по нотам. Развитие первоначальных навыков игры на инструменте. Знакомство с основной динамики - форте, пиано.

Игра гамм До, Соль, Фа мажор разными штрихами; в левой руке - упражнения подготавливающие к игре гамм левой рукой.

Чтение нот с листа. Упражнения на развитие координации.

В течении 2 полугодия педагог должен проработать с учеником:

2 этюда;

8-10 песен и пьес различного характера, на различные виды техники.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле с педагогом.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 4

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - зачет (3 разнохарактерных пьесы).	Март - технический зачет (одна гамма, один этюд). Май - экзамен (зачет) (3 разнохарактерные пьесы).

Примерная программа академического концерта в конце первого полугодия

Вариант 1.

1. Русская народная песня «У кота»
2. Украинская народная песня «Осенью»
3. Русская народная песня «Как под горкой, под горой»

Вариант 2.

1. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
2. Украинская народная песня «В поле на пригорке»
3. Ильина Р. «Козлик»

Примерная программа переводного экзамена (зачета):

Вариант 1.

1. Русская народная песня «Я на горку шла»
2. А. Филлипенко «Пирожки»
3. Башкирская народная песня «На лодочке»

Вариант 2.

1. Русская народная песня «По грибы я пошла с Ванюшей»
2. Русская народная песня «Веснянка»
3. Русская народная песня «Звоны»

Второй класс (2 часа в неделю)

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато). Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

Игра ритмических упражнений, охватывающих освоенный учеником диапазон инструмента.

Произведения с элементами полифонии (в порядке ознакомления).

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

Упражнения, чтение с листа, подбор по слуху. Гаммы До, Соль, Фа мажор двумя руками а одну октаву, арпеджио, аккорды. Минорные гаммы Ля, Ми, Ре мелодические каждой рукой отдельно. Арпеджио, аккорды

3-5 этюдов;

10 пьес, 2 произведения с элементами полифонии.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 5

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (одна гамма, один этюд).	Март - технический зачет (одна гамма, один этюд).
Декабрь - зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Май - экзамен (зачет) (3 разнохарактерные пьесы).

Примерная программа академического концерта в конце первого полугодия:

Вариант 1.

1. Ф. Шуберт «Лендлер»

2. Украинская народная песня «Чернобровый королек»

Вариант 2.

1. С. Майкапар «Раздумье»
2. Матросский танец «Яблочко»

Примерная программа переводного экзамена (зачета)

Вариант 1.

1. Л. Бетховен «Экосез»
2. Р. н. п « Белолица, круглолица»
3. Б. Савельев « Настоящий друг»

Вариант 2.

1. Г. Шахов « Мазурка»
2. Р. н. п. «Как у наших у ворот»
3. Б. Барток «Разговор»

Третий класс (2 часа в неделю)

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры.

Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов.

В программу включаются пьесы кантиленного характера.

Включение в программу произведений крупной формы (сюита, цикл, соната, вариации).

Эпизодическое знакомство с принципами исполнения двойных нот.

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, секстоли, синкопы, двойные ноты).

Исполнение несложных полифонических произведений.

Освоение мелизмов: форшлаг (одинарный, двойной), мордент.

В течение 3 года обучения ученик должен пройти:

Упражнения различных авторов; Гаммы До, Соль, Фа мажор двумя руками вместе, в две октавы, арпеджио, аккорды. Минорные гаммы ля, ми (гармонический, мелодический) двумя руками вместе в одну октаву, арпеджио, аккорды.

Кроме того, в течение 3 года обучения ученик должен пройти:

4 этюда на различные виды техники; 8 пьес, 2 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы. Чтение с листа, подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 6

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, 2 этюда на разные виды техники). Декабрь - зачет (2 разнохарактерных пьесы)	Март - технический зачет (одна гамма, один этюд). Май - экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения).

Примерная программа академического концерта в конце первого полугодия

Вариант 1.

1. Л. Анцати «Вальс- мюзет»
2. В. Моцарт «Менуэт»

Вариант 2.

1. Д. Штейбельт «Адажио»
2. Р. н. п. «Светит месяц» обр. И Назаренко

Примерная программа переводного экзамена (зачета)

Вариант 1.

1. Г. Гендель « Чакона»
2. Р.Н.П. « Коробейники» обр. А Гаценко
3. Н. Рубинштейн « Тарантелла»

Вариант 2.

1. Л. Боккерини «Минует».
2. В. Бухвостов «Полонез».
3. Р. Шуберт «Серенада»

Четвертый класс (2 часа в неделю)

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

В программе основное внимание уделяется работе над крупной формой.

В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приема, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: этапы работы над произведением, умение вычлнить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д.

В течение 4 года обучения ученик должен пройти:

Гаммы мажорные до 3-х знаков в ключе, в 2 октавы, арпеджио, аккорды. Минорные гаммы Ля, Ми. Ре (натуральный, гармонический, мелодический). Арпеджио, аккорды, 1-2 ансамбля.

4 этюда на различные виды техники;

8-9 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов, 2 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы.

Чтение с листа. Подбор по слуху знакомых мелодий, упражнения для развития технических навыков.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 7

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, 2 этюда на различные виды техники). Декабрь - зачет (2 разнохарактерных произведения).	Март - технический зачет (одна гамма, один этюд). Май - экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

Примерная программа академического концерта в конце первого полугодия

Вариант 1.

1. А. Марьин «Во саду ли, в огороде»
2. Т. Хаслингер «Сонатина»

Вариант 2.

1. Л. Делиб «Полька».
2. В. Лушников «Как ходил, гулял Ванюша»

Примерная программа переводного экзамена (зачет)

Вариант 1.

1. Л. Бетховен «Менуэт».
2. В. Мотов «В низенькой светёлке»
3. А. Глазунов «Сонатина»

Вариант 2.

1. Ф. Шуберт «Экосез».
2. М. Глинка «Андалузский танец».
3. Русская народная песня «За чем тебя я милый мой узнала» Обр. Аз. Иванова.

Пятый класс (2 часа в неделю)

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звука, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

Освоение техники исполнения. Освоение аккордовой техники.

В течение 5 года обучения ученик должен пройти:

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игры;

при повторении ранее освоенных гамм по программе 4 класса особое место необходимо уделить игре минорных гамм гармонического и мелодического видов, а также освоению в них более сложных приемов: чередование штрихов legato, staccato, триоли, чередование длительностей (восьмые-шестнадцатые); особое внимание направить на динамическое развитие;

Гаммы минорные до 3-х знаков Арпеджио, аккорды.

4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники;

7-8 пьес различного характера

Таблица 8

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, 2 этюда на разные виды техники/один этюд может быть заменен виртуозной пьесой). Декабрь - зачет (2 разнохарактерных произведения).	Март - технический зачет (одна гамма, один этюд). Май - экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

**Примерная программа академического концерта в конце первого
полугодия**

Вариант 1.

1. А. Гедике «Прелюдия»
2. В. Мотов «Мазурка»

Вариант 2.

1. В. Бухвостов «Полонез»
2. Р. Бажилин «Ночные огни»

Примерная программа переводного экзамена (зачет)

Вариант 1.

1. М. Глинка «Фуга»
2. К. Вебер «Сонатина»
3. А. Джулиане «Тарантелла»

Вариант 2.

1. Э. Хауг «Прелюдия»
2. «Карело-финская полька» обр. Б. Тихонова
3. «Саратовские переборы» обр. В. Кузнецова

Шестой класс (2 часа в неделю)

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть)

В течение 6 года обучения ученик должен пройти:

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;

Гаммы мажорные до 4-х знаков в ключе, в терцию, арпеджио, аккорды двумя руками, хроматическая гамма. Гаммы минорные до 4-х знаков в ключе (три вида), арпеджио, аккорды.

4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники;

7-8 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов, 2 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, чтение с листа репертуара 3 класса ДМШ, подбор по слуху знакомых мелодий, транспонирование произведений 1-2 класса, 2 ансамбля.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 9

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, показ самостоятельно выученной пьесы).	Март - технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение нот с листа, подбор по слуху).
Декабрь - зачет (2 разнохарактерных произведения).	Май - экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение).

**Примерная программа академического концерта в конце первого
полугодия**

Вариант 1.

1. К. Стенгач «Галоп»
2. Обработки русских народных песен - Г. Тынкевич «Калинка»

Вариант 2

1. Е. Дога «Ручейки»
2. И. Пахельбель «Хроматическая фуга»

Примерная программа переводного экзамена (зачета)

Вариант 1.

1. Л. Боккерини «Менуэт»
2. Р.н.п. «Час да по часу» обр. П. Триодина.
3. Ж. Коломбо «Соперницы»

Вариант 2

1. Г. Кетсшер «Прелюдия и фугетта»
2. О. Гамаюнов «Экзерсис»
3. Р.н.п. в обр. А. Коробейникова «Сон Степана Разина».

Седьмой класс (2, 5 часа в неделю)

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты.

Самостоятельная работа над произведением.

В течение 7 года обучения ученик должен пройти:

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;

Гаммы мажорные минорные до 5 знаков в ключе. Хроматическая гамма. Арпеджио, аккорды.

4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники; требования к исполнению этюдов приближаются к требованиям исполнения художественного произведения;

6-8 пьес разного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов, 2 произведения крупной формы, 2 произведения полифонических.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 10

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, показ самостоятельно выученной пьесы, значительно легче усвоенного предыдущего материала). Декабрь - зачет (2 разнохарактерных произведения).	Март - технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение нот с листа, подбор по слуху). Май - экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение кантиленного характера).

Примерная программа академического концерта в конце первого полугодия

Вариант 1.

1. Э. Хауг «Прелюдия из «Скандинавской Сюиты».
2. Л. Бетховен «Рондо-каприччиозо».

Вариант 2.

1. И.С. Бах «Менуэт»
2. «Саратовские переборы» обр. В. Кузнецова.

Примерная программа переводного экзамена (зачета)

Вариант 1.

1. Н. Емельянова «Двухголосная fuga на тему русской народной песни».
2. Д. Шостакович «Испанский танец».
3. Н. Чайкин «У Харькове дощ иде».

Вариант 2.

1. А. Детуш «Пасьпье»
2. В. Нестеров «маленькая сюита».
3. Г. Никишин «Озорная полька».

Восьмой класс (2,5 часа в неделю)

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте.

Подготовка к выпускному экзамену.

В течение 8 года обучения ученик должен продемонстрировать:

умение сыграть любую (минорную, мажорную) гамму всеми ранее освоенными штрихами, приемами, динамикой и т.д. в максимально быстром темпе;

исполнение 3-х этюдов, один из которых может быть заменен виртуозной пьесой solo.

Основным является включение в программу полифонической пьесы, крупной формы, виртуозного исполнения, произведения по выбору.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 11

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, 1 этюд или виртуозная пьеса). Декабрь - дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	Март - прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не сыгранных в декабре. Май - выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, полифоническое произведение, виртуозное произведение, произведение, написанное для аккордеона).

**Примерная программа академического концерта итоговой
аттестации:**

Вариант 1.

1. Б. Бокози «Скерцандо».
2. Е. Дербенко «Старый трамвай»
3. Г. Кетсшер «Прелюдия и фуга».
4. И. Паницкий «Среди долины ровне»

Вариант 2

1. Д. Гарт «Скерцо».
2. Б. Тихонов «Концертная полька».
3. А. Широков «Валенки». Вариация на тему русских народных песен.
4. К. Стенгач «Галоп».

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

Девятый класс (2, 5 часа в неделю)

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах.

С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 12

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический минимум в виде контрольного урока (1 гамма, 1 этюд или виртуозная пьеса). Декабрь - зачет (2 новых произведения).	Март - академический вечер произведения из программы классов, приготовленных выпускной экзамен). Май - выпускной экзамен разнохарактерных произведения).

Примерная программа

Вариант 1.

1. К. Драбек «Гармоники - буги».
2. В. Мотов «Интермеццо».
3. И. Яшкевич «Сонатина 1 часть».

Вариант 2.

1. Я. Подбельский «Прелюдия из органной табакерки».
2. В. Мотов «Ехал на ярмарку ухарь-купец».
3. Б. Карамышев «Виртуозная пьеса»

Годовые требования по классам Срок обучения – 5 лет

Требования для обучающихся на аккордеоне сроком 5 лет те же, что и при 8-летнем обучении, но в несколько сжатой форме. Условно говоря, все темы изучаются в меньшем объеме часов.

Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога - выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

Первый класс (2 часа в неделю)

Введение. Освоение музыкальной грамоты (изучение нот, музыкальных терминов). Освоение и развитие первоначальных навыков игры на аккордеоне. Овладение техникой ведения меха. Основные принципы аппликатуры правой руки при игре гамм, арпеджио. Упражнения, направленные на развитие координации рук. Подбор по слуху. Чтение нот с листа.

В течение 1 года обучения ученик должен пройти:

10 - 12 пьес- детские песенки, народные песни, танцы.

Упражнения, направленные на освоение различных ритмических рисунков.

4 этюда на различные виды техники, гаммы 1-е полугодие-До, Соль мажор правой рукой; 2- полугодие До мажор левой рукой

10-12 пьес различного характера.

Чтение нот с листа простейших мелодий.

Примерная программа академического концерта в конце первого полугодия

Вариант 1.

1. Г. Шахов «У кота»
2. Р.Н.П. «Я гуляю во дворе».

Вариант 2.

3. Р.Н.П. «Как под горкой, под горой».
4. Башкирская народная песня «На лодочке».

Примерная программа переводного экзамена (зачета)

Вариант 1.

1. Р.н.п. «Ах утушка моя луговая»
2. М. Красев «Белые гуси»
3. В. Каллиников «Журавель»

Вариант 2.

1. А. Филлипенко «Цыплята»
2. Р. н. п. «Во поле береза стояла»
3. Р. н. п. «Земелюшка – чернозем».

В течение учебного года ученик должен исполнить:

Таблица 13

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - зачет (3 разнохарактерные пьесы).	Март - технический зачет (1 гамма, этюд). Май - экзамен (зачет) разнохарактерные пьесы).

Второй класс (2 часа в неделю)

Развитие технического уровня, чтение с листа, подбор по слуху, расширение музыкального и общего кругозора.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

Гаммы - До, Соль мажор двумя руками. Арпеджио короткие в этих тональностях. Ля минор правой рукой (три вида). 4 этюда различного характера, упражнения на развитие технических навыков. Чтение нот с листа, подбор по слуху.

8-10 пьес - разнохарактерные.

**Примерная программа академического концерта в конце первого
полугодия**

Вариант 1.

1. Б. Савельев «Неприятность эту мы переживем»
2. М. Качурбина «Мишка суклой танцуют полечку»

Вариант 2.

1. Русская народная песня «Шла девица за водой»
2. Ф. Шуберт « Лендлер»

Примерная программа переводного экзамена (зачета)

Вариант 1.

1. Т. Прати «Аделаида»
2. Л. Кехлер «Маленький вальс»
3. Н. Чайкин «Танец снегурочки»

Вариант 2.

1. Б. Савельев «Настоящий друг»
2. Г. Шахов «Мазурка»
3. М. Глинка «Песня»

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Таблица 14

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, 2 этюда).	Март - технический зачет (1 гамма, этюд).
Декабрь - зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Май - экзамен (зачет) разнохарактерных пьесы).

Третий класс (2 часа)

Гаммы 1- полугодие- мажорные до двух знаков в ключе. Короткие и длинные арпеджио правой рукой, аккорды. 2- полугодие минорные ля, ре, ми мелодические двумя руками в одну октаву, арпеджио, аккорды.

Исполнение полифонических произведений.

Штрихи: пройденные во 2 классе, освоение смешанных штрихов,

пунктир.

Динамика: forte-piano, crescendo-diminuendo.

Освоение крупной формы.

Упражнения различных авторов.

3 этюда на различные виды техники. 6-7 пьес различного характера, стиля, жанра, 1 произведение крупной формы 1 полифоническое произведение.

Чтение нот с листа произведений из репертуара 1-2 классов. Подбор по слуху. 1 ансамбль.

Примерная программа академического концерта в конце первого полугодия

Вариант 1.

1. Г. Шахов «Мазурка».
2. Обр. А. Иванова «Как под яблонькой»

Вариант 2.

1. В. Соловьев – Седой «Подмосковные вечера».
2. Г. Шахов «Полька»

Примерная программа список переводного экзамена (зачета)

Вариант 1.

1. Л. Бетховен «Экосез»
2. Л. Анцати «Валь-мюзетт»
3. Палмер-Хагес «Полька-Эмилия»

Вариант 2.

1. Д. Штейбельт «Адажио»
2. Н. Рубинштейн «Тарантелла»
3. Г. Шахов «В лугах»

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Таблица 15

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - зачет (1 гамма, 2 этюда на разные виды техники).	Март - технический зачет (1 гамма, 1 этюд).
Декабрь - зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Май - экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

Четвертый класс (2,5 часа в неделю)

Повторение пройденных гамм в 3 классе в две октавы, арпеджио, аккорды. 2- полугодие – минорные гаммы- Ля, Ми, Ре гармонические, мелодические в две октавы, арпеджио, аккорды. Упражнение на развитие технических навыков.

3-4 этюда на различные виды техники.

7 пьес различного характера, стиля, жанра. 1 произведение крупной формы. 1 полифоническое произведение.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху знакомых мелодий.

Примерная программа академического концерта в конце первого полугодия

Вариант 1.

1. И.С. Бах «Буре»
2. Обр. Грачева «Метелки»

Вариант 2.

1. А. Дворжак «Танец»
2. Л. Делиб «Мазурка»

Примерная программа переводного экзамена (зачета)

Вариант 1.

1. А. Доренский «Сонатина в классическом стиле».

2. Гендель «Чакона»
3. Джулиане «Тарантелла»

Вариант 2.

1. М. Клементи «Рондо из Сонатины Ре- мажор»
2. А. Судариков «25 полифонических миниатюр № 1-5»
3. Обр. А Салина «Пойдуль я, выйдуль я»

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Таблица 16

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, показ самостоятельно этюд, чтение нот пьесы, значительно легче усвоенного ранее материала). Декабрь - зачет (2 разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (1 гамма, 1 этюд, чтение нот с листа, подбор послушу). Май - экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, полифоническое произведение, виртуозное произведение).

Пятый класс (2,5 часа в неделю)

Главная задача, стоящая перед учащимися пятого класса, - предоставить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде. Перед выпускным экзаменом учащийся обыгрывает свою программу на зачетах, классных вечерах, концертах.

Гаммы мажорные 1 полугодие до 3-х знаков в ключе, короткие и длинные арпеджио двумя руками, аккорды. Гаммы минорные до 2-х знаков в ключе, арпеджио, аккорды.

6-7 пьес (разнохарактерных, 4 этюда на различные виды техники, произведения крупной формы, полифонические произведения, 1 ансамбль, чтение с листа несложных произведений, подбор по слуху, упражнения на

развитие технических навыков.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Таблица 17

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, этюд или виртуозное произведение). Декабрь - дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	Март - прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не игранных в декабре. Май - выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, полифоническое произведение, произведение, написанное для (аккордеона).

Примерная программа итоговой аттестации (выпускного экзамена)

Вариант 1.

1. А Гедике «Трехголосная прелюдия»
2. Обр. В Кузнецова «Саратовские переборы»
3. Б Тихонов «Карело- финская полька».
4. Л. Боккерини «Менуэт»

Вариант 2.

1. В. Мотов «Полифоническая пьеса»
2. В. Бухвостов «Полонез»
3. И. Штраус «Полька Анюта»
4. Обр. Г. Шахова «Гаем зелененьким».

Вариант 3.

1. Э. Хауг «Прелюдия»
2. С. Коняев «Задорный наигрыш»

3. В. Бухвостов «Мазурка»

4. Р. Бажилин «Вальсик»

Учащиеся, продолжающие обучение в 6 классе, сдают выпускной экзамен в 6 классе.

Шестой класс (2,5 часа в неделю)

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. В связи с этим, педагогу рекомендуется составлять годовой репертуар года с учетом программных требований профессионального образовательного учреждения. Участие в классных вечерах, концертах отдела, школы, конкурсах принесут значительную пользу, придав уверенности в игре.

Ученики шестого класса играют зачет в декабре и итоговый экзамен в мае. В декабре обязателен показ произведения крупной формы.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Таблица 18

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический минимум в виде контрольного урока (1 гамма, этюд или виртуозная пьесы). Декабрь - зачет (2 новых произведения).	Март - академический вечер произведения из репертуара классов, приготовленных выпускной экзамен). Май - выпускной экзамен произведения).

Примерная программа выпускного экзамена

Вариант 1.

1. А. Судариков «25 полифонических миниатюр № 16,17, 18, 19»

2. В. Мотов «Интермеццо»

3. Д. Шостакович «Испанский танец»

4. Обр. В. Мотова «В низенькой светелке»

Вариант 2.

1. А. Доренский «Сонатина в классическом стиле»
2. Дж. Базели «Джеральдина»
3. Ж. Коломбо «Соперницы»
4. Обр. В. Иванова «Ах вы, сени, мои сени»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать оркестровые разновидности инструмента аккордеона;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на аккордеоне;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь

рационально использовать их в работе игрового аппарата;

- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;

- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;

- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;

- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;

- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;

- иметь навык игры по нотам;

- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для

ансамблевого и оркестрового музицирования;

- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;

- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и

в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- комплексное совершенствование игровой техники аккордеониста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики,

артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности аккордеона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста; знание художественно-исполнительских возможностей аккордеона;

- знание музыкальной терминологии;

- знание репертуара для домры, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;

- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;

- умение транспонировать и подбирать по слуху;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Таблица 19

<i>Вид контроля</i>	<i>Задачи</i>	<i>Формы</i>
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	Контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты, переводные зачеты, экзамены
<i>Итоговая аттестация</i>	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9)

Оценки качества знаний по «Специальности (аккордеон)» охватывают

все виды контроля:

- *текущий контроль успеваемости*; - *промежуточная аттестация учащихся*; - *итоговая аттестация учащихся*. Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение

учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Таблица 20

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены

следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на домре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности

и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов -штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно

использованы характерные особенности данного инструмента - аккордеон.

В классе аккордеона при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть

нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Учебная литература:

1. Акимов Ю. Талакин А. «Педагогический репертуар аккордиста» 3-5 класс ДМШ, в.9 – Москва: «Музыкант», 1980 год.
2. Акимов Ю., Талакин А. «Хрестоматия аккордеониста» 3-4 класс ДМШ, Москва: «Музыкант»
3. Бажилин Р.- составитель сборника «Аккордеон в джазе»- Москва. Издательство Катанского.В., 2000 год.
4. «За праздничным столом» в перел. Для аккордеона и баяна. Вып.4/Составитель Бажилин Р. М.,2000
5. «За праздничным столом» в перел. Для аккордеона и баяна. Вып.1/ Составитель Бажилин Р.М., 2000
6. «Концертные пьесы для аккордеона и баяна в стиле мюзет» Составитель Бажилин Р.М.,2000
7. «Детский альбом» для аккордеона/ Составитель Бажилин Р. М.,2002
8. «Концертные пьесы для аккордеона в стиле популярной музыки»/ Составитель Бажилин Р. Ростов-на-Дону «Феникс»1998
9. «Школа игры на аккордеоне» / Составитель Бажилин Р. М.,2004
10. «Двенадцать пьес и одна сюита» для аккордеона и баяна/ Составитель Бланк С.-Ростов-на- Дону «Феникс», 2001
11. «Юный аккордеонист» 1,2 ч./ Составитель Бойцова Г. Москва: «Музыка», 1994
12. «Концертные пьесы для аккордеона», В. 2/ Составитель Векслер Б., М.2001
- 13.Власов В. «Эстрадно джазовые композиции для аккордеона и баяна», Вып. 1. Составитель сборника Ушаков В. Санкт- Петербург «Композитор» 2001
14. «Хрестоматия аккордеониста», изд.1, 2 курс муз. Училище / Составитель Двилянский Е., Москва 1981
15. «Хрестоматия аккордеониста», изд.2 ., 2 курс муз. Уч. / Составитель

Двилянский Е., М. 1985

16. «Музыка советской эстрады» произв. Для аккордеона и баяна, в.7./
Составитель Двилянский Е. М 1991

17. «Этюды для аккордеона» в.22/ Составитель Двилянский Е., М.1989

18. «Этюды для аккордеона» в.20/ Составитель Двилянский Е., М.1987

19. «Аккордеон в музыкальной школе», в.58/ Составитель Двилянский
Е., М.1989

20. «Аккордеон в музыкальной школе», в.60/ Составитель Двилянский
Е., М.1990

21. «Альбом для юношества», в.2, произв. Для аккордеона /
Составитель Двилянский Е., М.1985

22. «Этюды для аккордеона», в.14/Составитель Двилянский Е., М.1981

23. «Эстрадные композиции для аккордеона и баяна». Вып. 2
/Составитель Дербенко Е., Санкт- П.2001

24. «Эстрадные композиции для аккордеона и баяна», в.1 / Составитель
Дербенко Е., Санкт- П.2001

25. «Хорошее настроение» для баяна и аккордеона / Составители
Дмитриев А. и Лихачев Ю.1990

26. «Эстрадно- джазовые сюиты» для баяна и аккордеона 1-3 класс Д М
Ш / Составитель Доренский А. Ростов- на- Д.2007

27. «Эстрадно- джазовые сюиты» для баяна и аккордеона 3-5 класс
ДМШ/ Составитель Доренский А., Р-на-Д.,2008

28. «Концертный репертуар аккордеониста», в.1/ Составитель Дранга
Ю., М.1990

29. Зовальный В. «Музыкальная мозаика», альбом для детей и
юношества (для баяна и аккордеона)/ Составитель Родионов В., М.1999

30. Коробейников А. «Альбом для детей и юношества», пьесы для
аккордеона и баяна, ч.2., СПб., 2000

2. Методическая литература

1. Бубен В. Теория и практика обучения игре на аккордеоне. – М., БГПУ, 2005.
2. Шаров О. Аккордеонно-баянное исполнительство, вопросы методики , теории и истории. – М.: Композитор, 2006.
3. Сборник материалов об организации учебного процесса в современной музыкальной школе / сост. Ю.Я. Лихачев. – М., 2009.
4. Высказывания выдающихся музыкантов, педагогов, ученых // Ка учить детей музыке. - СПб., 2006.
5. Брызгалин В. Первая полифоническая школа для баяна и аккордеона. Тетрадь 1, 2, 3. – СПб., 2001.