

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 6»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНЕНИЕ

Рабочая программа

по учебному предмету **ПО.01.УП.01.**
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «КОНТРАБАС»

Рязань 2024

Утверждено
Педагогическим советом
МБУДО «ДМШ № 6»
от 27.05.2024 г.



Согласовано
Директор МБУДО «ДМШ № 6»
Сурма Е.А.
от 27.05.2024 г.

Разработчик: Прокофьев Юрий Олегович – преподаватель
муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 6»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Учебный предмет «Специальность (контрабас)» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания музыкальной терминологии;
- знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на контрабасе;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на контрабасе;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на контрабасе;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на контрабасе;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений на контрабасе;
- навыков публичных сольных выступлений.

Результатом освоения программы «Струнно-смычковые инструменты» с дополнительным годом обучения (см. п.2) является приобретение обучающимися по предмету «Специальность (контрабас)» следующих знаний, умений и навыков:

- знания основного репертуара для контрабаса;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (контрабас)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте: с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (контрабас)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9 лет
Максимальная учебная нагрузка	1777 часов	2074
Количество часов на аудиторные занятия	592	691
Количество часов на самостоятельную работу	1185	1383

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Преподаватель – основной воспитатель, именно он формирует и развивает эстетические воззрения и художественные вкусы ученика, приобщает его к миру музыки и обучает искусству исполнения на инструменте.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (контрабас)».

Цель:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования у обучающихся комплекса

исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на контрабасе произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;

- выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи учебного предмета «Специальность (контрабас)»:

- формирование комплекса исполнительских навыков – овладение знаниями, умениями и навыками игры на контрабасе, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- достижение уровня образованности, позволяющего ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение (ГОУСПО);
- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (контрабас)».

Программа содержит необходимые для организации занятий:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется целый комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения воспроизводящие);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (контрабас)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м. и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

1. *Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (контрабас)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения – 9 лет

Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий в год (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	691								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6	6
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам обучения	96	99	132	132	165	165	198	198	198
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1383								

Общее максимальное количество часов по годам обучения	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5	297
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	2074								

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данный для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных

залов, музеев и др.);

- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (контрабас)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать возможности контрабаса для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для контрабаса, включающего произведения разных стилей и жанров (произведения крупной формы, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей контрабаса;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

2. Годовые требования по классам

Первый класс (2 часа в неделю)

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет	Апрель-май – переводной экзамен
2 пьесы	2 пьесы

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на контрабасе по 8-летнему учебному плану рекомендуется обучение на инструментах, соответствующих росту обучающихся.

Знакомство с инструментом, приобретение основных постановочных навыков, положение инструмента, а также естественное и целесообразное положение рук во время исполнения. Навыки держания смычка.

Технические требования

Первая позиция. Пиццикато. Распределение длины смычка в соответствии с длительностью ноты и метроритмом. Переходы со струны на струну, плавное соединение смычка в его различных частях. Простейшие виды штрихов – дэташе, легато и их простейшие комбинации. Легкие упражнения и пьесы.

Примерные репертуарные списки

Детские песни

«Василек»	«Ходит зайка по саду»
«Котик»	«Пастушок»
«Лошадка»	«Листопад»
«Птичка»	«Зайка»
«Серенький козлик»	«Козочка»
«Андрей-воробей»	«Петушок»

Р.Н.П. «Как на тоненький ледок»
У.Н.П. «Красная коровка»
Р.Н.П. «Лиса по лесу ходила»
Чешская н.п. «Прогоним курицу»
Тиличеева Е. «Часы»
Красев М. «Елочка»
Бакланова Н. «Марш»
Моцарт В. «Аллегретто»
Ребиков В. «Птичка»
Бакланова Н. «Хоровод»
Шуман Р. «Мелодия»
Р.Н.П. «Как на дубчике два голубчика»
Метлов М. «Паук и мухи»
У.Н.П. «Барашеньки»
Люли Ж. «Песенка»
Р.Н.П. «Да кто ж у нас лебедин».
Сигал Л. «Песенка моя»
Р.Н.П. «Как под горкой, под горой»
Р.Н.П. «Две тетери»
Р.Н.П. «Во саду ли, в огороде»
Карасева А. «Горошина»
Невельштейн С. «Машенька-Маша»

У.Н.П. «По дороге жук, жук»
Кепетис Я. «Вальс куклы»
Польская н.п. «Два кота»
Р.Н.П. «Ворон»
Р.Н.П. «Скок, скок.поскок»
Качурбина М. «Мишка с куклой»
Р.Н.П. «Ельник мой, ельник»
Р.Н.П. «Во горнице, во светлице»
Филиппенко А. «Цыплята»
Бетховен Л. «Сельский танец»
Р.Н.П. « Из под дуба, из под вяза»
Теличеева Е. «В гости»
Гедике А. «Плясовая»
Гречанинов А. «Утренняя прогулка»
Бакланова Н. «Приехал милый»
Р.Н.П. «Баю-баю»
У.н.п. «Ночка темная»
Чешская н.п. «Сапожник»
Введенский В. «Перекличка»
Лат. н.п. « Ай-я, жу-жу»
Р.Н.П. «Во саду ли в огороде»

Примеры программы переводного экзамена:

1-й вариант:

Теличеева Е. «Часы»
У.Н.П. «Красная коровка»

2-й вариант:

Карасева А. «Горошина»
Качурбина М. «Мишка с куклой»

Второй класс (2 часа в неделю)

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет	Апрель, май– переводной экзамен
2 разнохарактерных произведения	2 разнохарактерных произведения

Годовые требования

Постановка, расположение пальцев на струне в одной позиции и их рациональные движения. К концу 1 года обучения не все обучающиеся могут прижать струны «Ля» и «Ми», поэтому основное изучение 1 позиции на этих струнах во 2 классе. Устойчивое освоение 1 позиции на всех струнах. Переходы со струны на струну смычком, через струну в различных штриховых движениях. К концу года игра смычком легких пьес в первой позиции.

Технические требования

Этюды на струнах «Соль», «Ре», «Ля». Однооктавные гаммы и арпеджио в пределах изучаемых позиций. Развитие основных штриховых навыков: деташе (всем смычком и в частях смычка), легато, деташе-легато.

Примерные репертуарные списки

Этюды

Мардеровский Л. Этюд № 45 (Ре мажор), этюд № 48 (соль мажор), этюд № 54 (до мажор).

Раков Л. Этюд № 18 (соль мажор), этюд № 26 (ре мажор), этюд № 34 (си минор).

Стоянов А. Этюд № 2 (ре мажор).

Сапожников Р. Этюд № 8 (ре мажор).

Кальянов С. Этюд № 50 (ля минор).

Ромберг Б. Этюд № 11 (соль мажор).

Пьесы

Кепетис Я. «Вальс куклы»

Р.Н.П. «Ах, на горе мак».

Тиличеева Е. «Цирковые собачки»

У.Н.П. «Лисичка»

Лит.н.п. «Добрый мельник»

Р.Н.П. «По улице мостовой»

Немецкая н.п. «Гусята»	Тиличеева Е. «Качели»
Калинников В. «Киска»	Р.Н.П. «Пчелы мои»
Английская н.п. «Спи, малыш»	Введенский В. «Моется утка»
Введенский В. «Ослик»	Сулимов Ю. Этюд
Р.Н.П. «У ворот, ворот»	Лядов А. «Колыбельная»
Барток Б. «Мелодия»	Раков Л. «Мелодия»
Венгерская н.п. «Солнышко-солнце»	Барток Б. «Пьеса»
Рюингрок А. «Кукольный танец»	Р.Н.П. «Исходила младшенька»
Бетховен Л. «Сельский танец»	Немецкая н.п. «Веселый кузнец»
Раков Л. «Марш»	Чешская н.п. «Где ты Янек?»
Чешская н.п. «Я ходил к вам»	Венгерская н.п. «Лягушка»
Кабалевский Д. «Вальс»	Шуман Р. «Мелодия»
Р.Н.П. «Сидел Ваня»	Р.Н.П. «Ходит зайка по саду»
У.Н.П. «Ой, есть в лесу калина»	У.Н.П. «Ой, ру-ду»
Р.Н.П. «В сыром бору тропина»	Р.Н.П. «Во поле береза стояла»
Р.Н.П. «Как пошли наши подружки»	Р.Н.П. «На зеленом лугу»

Примеры программы переводного экзамена

1-й вариант

У.Н.П. «Лисичка»

Р.Н.П. «На зеленом лугу»

2-й вариант

Кабалевский Д. «Вальс»

Венгерская н.п. «Лягушка»

Третий класс (2 часа в неделю)

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет	Февраль - технический зачет
Гамма (мажор или минор).	(этюды по нотам).
Декабрь – зачет	Апрель, май – переводной экзамен
2 разнохарактерных произведения.	2 разнохарактерных произведения или произведение крупной формы

Годовые требования

Не менее 6-8 разнохарактерных произведений, включая ансамбли и произведения для самостоятельного разучивания, 2-3 этюда.

Чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование.

Технические требования

Дальнейшая работа над постановкой, интонацией, звукоизвлечением, ритмом. Развитие основных штриховых навыков: деташе (всем смычком и в частях смычка), деташе – легато. Легато по две, три ноты. Знакомство со второй позицией. Настройка инструмента самостоятельно (сопоставление звука открытой струны с унисонным, октавным – чисто настроенными звуками фортепиано), настройка открытых струн по квартам. Изучение и развитие приёмов смены позиций. Возможность играть гамму поступенно, а не тетрахордами. Игра смычком.

При успешном усвоении обучающимся постановочных положений и уверенном овладении соответствующим учебным материалом, возможно изучение второй позиции без переходов из позиции в позицию. А также изучение простейших правил смены позиции в пределах изучаемых позиций.

Примерные репертуарные списки

Этюды

Милушкин А. Школа игры на контрабасе.

Раков Л. Школа начального обучения игры на контрабасе. Раков Л. Этюды по выбору, в пределах изучаемых позиций.

Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели. Этюды по выбору.

Сапожников Р. Школа игры на виолончели. Этюды по выбору.

Пьесы

Р.Н.П. «На горе-то калина»

Р.Н.П. «Уж как во поле...»

Р.Н.П. «Сеяли девушки яровой хмель»

Р.Н.П. «Ах ты, зимушка-зима»

Бетховен Л. «Песня»

Б.Н.П. «Калина-калинушка»

Мясковский Н. «Беззаботная песня»

Гедике А. «Песня»

Кабалевский Д. «Про Петю»

Пантильон Г. «Аллегретто»

Бетховен Л. «Сурок»

Шуберт Ф. «Медленный вальс»

Моцарт В. «Майская песня»	Р.Н.П. «А я по лугу гуляла»
У.Н.П. «Летел жук»	Б.Н.П. «Савка и Гришка»
Лит.н.п. «Два цыпленка»	Стоянов В. «Песня»
Польская н.п. «Танцуют Миши»	Красев М. «Песенка»
Перголези Д. «Песня»	Кабалевский Д. «Вальс»
Мясковский Н. «Беззаботная песенка»	Гедике А. «Плясовая»
Р.Н.П. «Пошел козел в огород»	Раков Л. «Песня»
Английская н.п. «На берегах реки Ли»	Кабалевский Д. «Наш край»
Р.Н.П. «Как на тоненький ледок»	Франц.н.п. «У города Дижона»
Бетховен Л. «Отрывок из симфонии №9»	

Примеры программы переводного экзамена

1-й вариант

Кабалевский Д. «Про Петю»

Бетховен Л. «Сурок»

2-й вариант

Р.Н.П. «Ах ты, зимушка – зима»

Кабалевский Д. «Наш край»

Четвертый класс (2 часа в неделю)

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет	Февраль - технический зачет
Гамма (мажор или минор)	(этюд по нотам)
Декабрь – зачет	Апрель, май – переводной экзамен
2 разнохарактерных произведения	2 разнохарактерных произведения или произведение крупной формы

Годовые требования

Не менее 6-8 разнохарактерных произведений, включая ансамбли и произведения для самостоятельного разучивания, 2-3 этюда на различные виды техники. Чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование.

Технические требования

Изучение звукоряда позиций. Изучение нот второй повышенной или

третьей пониженной позиции. Дальнейшее изучение и развитие приемов смены позиций. Изучение полупозиции. Знакомство с приемом вибрация. Однооктавные гаммы и арпеджио в пределах изучаемых позиций. Умение играть пьесы без использования открытых струн.

Примерные репертуарные списки

Этюды. Гаммы. Упражнения.

Милушкин А. Школа игры на контрабасе.

Раков Л. Школа начального обучения игры на контрабасе. Раков Л. Этюды по выбору, в пределах изучаемых позиций.

Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели. Этюды по выбору.

Сапожников Р. Школа игры на виолончели. Этюды по выбору.

Пьесы.

1. Хрестоматия педагогического репертуара для контрабаса ДМШ. Сост. Л.Раков.

2. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели ДМШ. Сост. Р.Сапожников.

3. Пьесы. Юный тромбонист.

4. Григорян А. Начальная игра на скрипке.

Р.Н.П. «Катенька веселая»

Р.Н.П. «Не будьте молодую»

У.Н.П. «Ой, лопнул обруч»

Гайдн И. «Отрывок из симфонии №6»

Кюи Ц. «Весенняя песенка»

Балакирев М. «Заиграй моя волынка»

Бакланова М. «Мазурка»

Р.Н.П. «Как на тоненький ледок»

Мусоргский М. «Песня»

Брамс И. «Петрушка»

Калинников В. «Журавель»

Чайковский П. «Шарманщик поет»

Люлли Ж. «Менуэт»

Р.Н.П. «Ах, ты зимушка-зима»

Немецкая н.п. «Хохлатка»

Р.Н.П. «Дома ль воробей»

Р.Н.П. «Уж как во поле калинушка»

Волчков И. «Пьеса»

Р.Н.П. «Я с комариком плясала»

Перголези Д. «Песня»

Бетховен Л. «Сурок»

Брамс И. «Песня»

Шуман Р. «Мелодия»

Бетховен Л. «Торжественная песня»

Кабалевский Д. «Наш край»

Корелли А. «Сарабанда»

Р.Н.П. «Пошел козел в огород» Барток Б. «Пьеса»
Пантильон Г. «Аллегретто» Шуберт Ф. «Медленный вальс»
Мендельсон Ф. «Отрывок из симф.№4» Польская н.п. «Висла»
Римский-Корсаков Н. «Проводы зимы» Шапорин Ю. «Колыбельная»

Примеры программы переводного экзамена

1-й вариант

Немецкая н.п. «Хохлатка»
Шапорин Ю. «Колыбельная»

2-й вариант

Бетховен Л. «Торжественная песня»
Польская н.п. «Висла»

Пятый класс (2,5 часа в неделю)

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет. Гамма (мажор или минор) Декабрь – зачет 2 разнохарактерных произведения	Февраль - технический зачет (этюд по нотам) Апрель, май – переводной экзамен 2 разнохарактерных произведения или произведение крупной формы

Годовые требования

Не менее 6-8 разнохарактерных произведения, включая ансамбли и произведения для самостоятельного разучивания, произведение крупной формы, 2-3 этюда на различные виды техники. Чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование.

Технические требования

Изучение и развитие приемов смены позиций. Продолжение изучения звукоряда и взаимосвязей позиций. Изучение третьей позиции. Вибрация. Однооктавные гаммы и арпеджио в пределах изучаемых позиций. Развитие основных штриховых навыков. Отрывистые штрихи, неравномерные движения несимметричных штрихов в спокойных темпах.

С пятого класса обучающиеся начинают заниматься в камерном или

симфоническом оркестре. Наряду с этюдами рекомендуется проигрывание оркестровых партий.

Систематические занятия чтения нот с листа. Для этого выбирать такие произведения, которые по своему содержанию, выразительности доступны учащимся, вызывают у них интерес к работе и стремлению активно и самостоятельно знакомиться с музыкальной литературой.

Развитие навыков настройки инструмента октавами и флажолетами.

Примерные репертуарные списки

Этюды. Гаммы. Упражнения.

Милушкин А. Школа игры на контрабасе.

Раков Л. Школа начального обучения игры на контрабасе. Раков Л. Этюды по выбору, в пределах изучаемых позиций.

Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели. Этюды по выбору.

Сапожников Р. Школа игры на виолончели. Этюды по выбору.

Пьесы.

1. Хрестоматия педагогического репертуара для контрабаса ДМШ. Сост. Л.Раков.

2. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели ДМШ. Сост. Р.Сапожников.

3. Пьесы. Юный тромбонист.

4. Григорян А. Начальная игра на скрипке.

5. Пьесы. Юный тромбонист.

Бакланова Р. «Мазурка»

Базелер П. «Колыбельная»

Экзоде А. «Менуэт»

Бетховен Л. «Прекрасный цветок»

Кюи Ц. «Весенняя песенка»

Гречанинов А. «Игра в казаки»

Барток Б. «Пьеса»

Кабалевский Д. «Ночью на реке»

Моцарт А. «Весенняя песня»

Шуберт Ф. «Экосез»

Григ Э. «Патриотическая песня»

Чешская н.п. «Богатый жених»

Диабелли А. «Анданте»

Шлемюллер Г. «Марш»

Чайковский П. «Старинная фр.песня»

Гедике А. «Русская песня»

Шуман Р. «Новеллетта»

Раухвергер М. «Марш»

Насидзе С. «Песенка маленького мастера» Бакланова Н. «Аллегретто»
 Бакланова Н. «Тарантелла» Бах И. «Бурре»
 Р.Н.П. «Не сон мою головушку клонит» Волчков И. «Токката»
 Эркель Ф. «Отрывок из увертюры» Р.Н.П. «Сенокос»
 Глазунов А. «Отрывок из симф. танца №3» Гайдн И. «Менуэт»
 Балакирев М. «Заиграй моя волынка» Блок В. «Сказка»
 «Два старинных венгерских танца». обр. Б. Иштвана.

Произведения крупной формы.

Гендель Сонатина
 Гендель Г. Гавот с вариациями
 Вивальди А. Концерт До мажор I или II, III чч.
 Волчков И. Вариации на тему украинской народной песни

Примеры программы переводного экзамена

1-й вариант

Чайковский П. «Старинная фр.песня»
 Вивальди А. Концерт До мажор I или II, III чч.

2-й вариант

Чешская н.п. «Богатый жених»
 Волчков И. Вариации на тему украинской народной песни

Шестой класс (2,5 часа в неделю)

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет.	Февраль - технический зачет
Гамма (мажор или минор)	(этюды по нотам)
Декабрь – зачет	Апрель, май – переводной экзамен
2 разнохарактерных произведения	2 разнохарактерных произведения или произведение крупной формы

Годовые требования

Не менее 6-8 разнохарактерных произведений, включая ансамбли и произведения для самостоятельного разучивания, произведение крупной формы, 2-3 этюда на различные виды техники. Чтение с листа, подбор по

слуху, транспонирование.

Технические требования

Развитие основных исполнительских навыков, сочетающиеся с целенаправленной работой над качеством звукоизвлечения и точностью интонирования.

Закрепление представлений о системе позиций нижнего регистра звукоряда контрабаса и совершенствование навыков смены позиций. Изучение третьей повышенной или четвертой пониженной и четвертой позиций. Их взаимосвязь с предшествующими позициями.

Примерные репертуарные списки

Этюды. Гаммы. Упражнения.

Милушкин А. Школа игры на контрабасе.

Раков Л. Школа начального обучения игры на контрабасе. Раков Л. Этюды по выбору, в пределах изучаемых позиций.

Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели. Этюды по выбору.

Сапожников Р. Школа игры на виолончели. Этюды по выбору.

Пьесы.

1. Хрестоматия педагогического репертуара для контрабаса ДМШ. Сост.

Л.Раков.

2. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели ДМШ. Сост.

Р.Сапожников.

3. Пьесы. Юный тромбонист.

4. Григорян А. Начальная игра на скрипке.

5. Иордан И Легкие пьесы в форме вариаций. Сост. А. Стогорский.

Стравинский В. «Маленькое хоро»

Стравинский И. «Ларгетто»

Александров А. «Осень»

Кригер И. «Менуэт»

Барток Б. «Пьеса»

Моцарт Л. «Менуэт»

Бетховен Л. «Народный танец»

У.Н.П. «Настасья»

Раков Н. «Сад в цвету»

Раков Н. «Баркарола»

Р.Н.П. «Сенокос»

Шуман Р. «Песня»

Гречанинов А. «В сумерки»

У.Н.П. «Коляда»

Крейн М. «Кукушка»	У.Н.П. «Засвистали казаченьки»
Гречанинов А. «Весельчак»	Раков Н. «Утро»
Нсаидзе С. «Песенка маленького мастера»	Моцарт В. «Менуэт»
Гайдн И. «Немецкий танец»	Гедике А. «Русская»
Бетховен Л. «Торжественная песня»	Матеи С. «Сарабанда»
Аракишвили Д. «Грузинский танец»	Прокофьев С. «Марш»

Произведения крупной формы.

- Вивальди А. Концерт До мажор I или II, III чч.
- Бетховен Л. Сонатина
- Гедике А. Сонатина
- Волчков И. Вариации на тему украинской народной песни
- Ридинг О. Концерт си минор, III ч (переложение С. Терских)
- Иордан И. Легкие пьесы в форме вариаций.

Примеры программы переводного экзамена

1-й вариант:

- Волчков И. Вариации на тему украинской народной песни
- Шитте Л. Этюд № 42.

2-й вариант:

- Гедике А. Сонатина
- Гречанинов А. «Весельчак»

Седьмой класс (2,5 часа в неделю)

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет.	Февраль - технический зачет
Гамма (мажор или минор)	(этюд по нотам)
Декабрь – зачет	Апрель, май – переводной экзамен
2 разнохарактерных произведения	2 разнохарактерных произведения или произведение крупной формы

Годовые требования

Не менее 6-8 разнохарактерных произведений, включая ансамбли и произведения для самостоятельного разучивания, произведение крупной

формы, 2-3 этюда на различные виды техники. Чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование.

Технические требования

Изучение пятой повышенной или шестой пониженной позиций, шестой позиции и их взаимосвязей с предшествующими позициями.

Гаммы и арпеджио (минорные и мажорные) в одну и две октавы в пределах пройденных позиций. Развитие навыков настройки инструмента, включая настройку с помощью натуральных флажолетов (октавного, квартового).

Развитие основных штриховых движений: дэташе, легато (2-8 нот на смычок), отрывистого штриха и несимметричного штриха. Работа над вибрацией. Работа над оркестровыми партиями.

Примерный репертуарный список

Этюды. Гаммы. Упражнения.

Милушкин А. Школа игры на контрабасе.

Раков Л. Школа начального обучения игры на контрабасе. Раков Л. Этюды по выбору, в пределах изучаемых позиций.

Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели. Этюды по выбору.

Сапожников Р. Школа игры на виолончели. Этюды по выбору.

Пьесы.

1. Хрестоматия педагогического репертуара для контрабаса ДМШ. Сост. Л.Раков.
 2. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели ДМШ. Сост. Р.Сапожников.
 3. Григорян А. Начальная игра на скрипке.
 4. Пьесы. Юный тромбонист.
 5. Иордан И Легкие пьесы в форме вариаций. Сост. А. Стогорский.
- | | |
|--------------------------------|----------------------|
| Лауришкус М. «Баркарола» | Маденский Э. «Мечта» |
| Лакришкус М. «Литовский танец» | Сен-Санс К. «Слон» |
| Хиндемит П. «Две пьесы» | Амиров Ф. «Элегия» |
| Хачатурян А. «Андантино» | Гершвин Д. «Песня» |

Бетховен Л. «Контраданс»	Гайдн И. «Менуэт»
Р.Н.П. «Не велят Маше за речку ходить»	Кабалевский Д. «Токката»
Римский-Корсаков Н. «Мазурка»	Кабалевский Д. «Рассказ героя»
Диттерсдорф К. «Немецкий танец»	Бетховен Л. «Менуэт»
Мурзин В. «Величальная»	Мурзин В. «На лугу мельницы»
Мурзин В. «Одинокая избушка»	Мурзин В. «Потешная»
Шлемюллер Г. «Непрерывное движение»	Мартини Д. «Гавот»
Димитреску К. «Крестьянский танец»	Гершвин Д. «Песня»
Чекалов П. «Возвращение»	Чайковский П. «Ариозо»
Бетховен Л. «Походная песня»	Глюк К. «Веселый хоровод»
Прокофьев С. «Ходит месяц над лугами»	
Чайковский П. «Марш деревянных солдатиков»	
Чайковский П. «Шарманщик поет»	

Произведения крупной формы

Гендель Г. Гавот с вариациями.
Вивальди А. Концерт до мажор I или II, III чч.
Вивальди А. Концерт ре минор I ч.
Корелли А. Соната соль мажор.
Марчелло Б. Соната ля минор.
Ридинг О. Концерт си минор, III ч (переложение С. Терских)
Фитценгаген В. Вариации.

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Ридинг О. Концерт си минор, III ч (переложение С. Терских)
Сен-Санс К. «Слон»

2 вариант

Корелли А. Соната соль мажор
Хачатурян А. «Андантино»

Восьмой класс (2,5 часа в неделю)

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - 1 прослушивание (2 произведения)	Апрель - 2 прослушивание (вся программа) Май - выпускной экзамен этюд, 2 разнохарактерные пьесы, одно произведение крупной формы.

На зачете в первом полугодии исполняется часть выпускной программы, на зачете во втором полугодии учащийся исполняет всю программу.

Экзаменационная программа включает в себя:

- произведение крупной формы.
- 2 пьесы русского, зарубежного или современного композитора
- этюд

Годовые требования

Не менее 6-8 разнохарактерных произведений, включая ансамбли и произведения для самостоятельного разучивания, произведение крупной формы, 2-3 этюда на различные виды техники. Чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование.

Технические требования

Повторение и закрепление наиболее важных разделов курса начального обучения: постановка, смена позиций, звукоряд позиций, интонация, метроритм, основные штрихи. Работа над качеством звука, фразировкой, динамикой, звукоизвлечением.

Изучение шестой повышенной или седьмой пониженной позиции, седьмой позиции. Их взаимосвязей с последующими позициями. Введение в аппликатуру третьего пальца – приема подвижного растяжения. При активизации контроля за интонированием интервалов в увеличенной позиции. Изучение ставки и переходов левой руки из основного положения в положение ставки.

Дальнейшее совершенствование полученных за время обучения в ДМШ знаний и навыков. Повышение музыкально-исполнительского уровня учащегося. Целенаправленная подготовка к поступлению в среднее специальное музыкальное учебное заведение. Изучение произведений различных по стилям и жанрам, работа над гаммами, упражнениями, этюдами. Подготовка экзаменационной программы в соответствии с «Приемными требованиями по специальным дисциплинам для поступающих на музыкальные специальности в профессиональные учебные заведения искусств и культуры».

Подготовка выпускной программы.

Примерный репертуарный список

Этюды. Гаммы. Упражнения.

Милушкин А. Школа игры на контрабасе.

Раков Л. Школа начального обучения игры на контрабасе. Раков Л. Этюды по выбору, в пределах изучаемых позиций.

Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели. Этюды по выбору.

Сапожников Р. Школа игры на виолончели. Этюды по выбору.

Пьесы

1. Хрестоматия педагогического репертуара для контрабаса ДМШ. Сост. Л.Раков.

2. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели ДМШ. Сост. Р.Сапожников.

3. Пьесы. Юный тромбонист.

4. Григорян А. Начальная игра на скрипке.

5. Иордан И Легкие пьесы в форме вариаций. Сост. А. Стогорский.

Лещинская Ф. «Полька»

Чкалов П. «Возвращение»

Р.Н.П. «Эх, Настасья» обр С.Фурмина

Миллер Э. «Я знаю почему»

Купревич В. «Тульский самовар»

Купревич В. «Тульский самовар»

Донатто Э. «Танго»

Миллер Г. «Лунная серенада»

Бетховен Л. «Песня»

Бетховен Л. «Экосез»

Гречанинов А. «Игра в казаки-разбойники» Корелли А. «Ларго»
Перселл Г. «Сарабанда» Мегюль Э. «Охота»
Косенко В. «Скерцино» Прокофьев С. «Утро»
Хачатурян А. «Андантино» Корелли А. «Жига»
Диттерсдорф К. «Немецкий танец» Мартини Д. «Гавот»
Бетховен Л. «Контрданс» Сигмейстер Э. «Новый Лондон»
Андерсен А. «Рондо» Чайковский П. «Ариозо»
Хиндемит П. «Пьеса» Гайдн И. «Серенада»
Димитреску К. «Крестьянский танец» Бетховен Л. «Менуэт»
Маденский Э. «Мечта» Гершвин Д. «Песня»
Гендель Г. «Ария» Хегг Г. «Шведская песня»
Уоррен У. «Дорога на Чаттанугу» Фурмин С. «Марш»
Прокофьев С. «Ходит месяц над лугами» Вебер К.М. «Вальс»
Партичелла Ф. «Мексиканский танец»
Чайковский П. «Марш деревянных солдатиков»

Произведения крупной формы

Гендель Г. Гавот с вариациями.
Корелли А. Соната соль мажор
Марчелло Б. Соната ля минор
Вивальди А. Концерт до мажор
Вивальди А. Концерт ре минор
Марчелло Б. Соната фа мажор.
Фитценгаген В. Вариации
Марчелло Б. Соната ми минор
Бреваль Ж. Соната до мажор
Ариости А. Соната ми бемоль мажор
Ридинг О. Концерт си минор, 3 ч (переложение С.Терских)

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант

Раков Л. Этюд ре мажор
Украинская народная песня (обр. С. Фурмина)

Хегг Г. «Шведская песня»

Волчков И. Вариации

2 вариант

Грабье И. Этюд № 164

Чекалов П. «Возвращение»

Уоррен У. «Дорога на Чаттанугу»

Фитценгаген В. Вариации

Девятый класс (3 часа в неделю)

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - 1е прослушивание (2 произведения)	Апрель - 2е прослушивание (вся программа) Май - выпускной экзамен этюда, 2 разнохарактерные пьесы, одно произведение крупной формы.

Годовые требования

Не менее 6-8 разнохарактерных произведений, включая ансамбли и произведения для самостоятельного разучивания, произведение крупной формы, 2-3 этюда на различные виды техники. Чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование.

Технические требования.

Дальнейшее совершенствование полученных за время обучения в ДМШ знаний и навыков. Повышение музыкально-исполнительского уровня учащегося. Целенаправленная подготовка к поступлению в среднее специальное музыкальное учебное заведение. Изучение произведений различных по стилям и жанрам, работа над гаммами, упражнениями, этюдами. Подготовка экзаменационной программы в соответствии с «Приемными требованиями по специальным дисциплинам для поступающих на музыкальные специальности в профессиональные учебные заведения искусств и культуры».

Примерный репертуарный список

Этюды

Милушкин А. Школа игры на контрабасе.

Раков Л. Школа начального обучения игры на контрабасе. Раков Л. Этюды по выбору, в пределах изучаемых позиций.

Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели. Этюды по выбору.

Сапожников Р. Школа игры на виолончели. Этюды по выбору.

Пьесы

1. Хрестоматия педагогического репертуара для контрабаса ДМШ. Сост. Л.Раков.

2. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели ДМШ. Сост. Р.Сапожников.

3. Пьесы. Юный тромбонист.

4. Григорян А. Начальная игра на скрипке.

5. Иордан И Легкие пьесы в форме вариаций. Сост. А. Стогорский.

Лещинская Ф. «Полька»

Чкалов П. «Возвращение»

Р.Н.П. «Эх, Настасья» обр С.Фурмина

Миллер Э. «Я знаю почему»

Купревич В. «Тульский самовар»

Купревич В. «Тульский самовар»

Донатто Э. «Танго»

Миллер Г. «Лунная серенада»

Бетховен Л. «Песня»

Бетховен Л. «Экосез»

Гречанинов А. «Игра в казаки-разбойники»

Корелли А. «Ларго»

Перселл Г. «Сарабанда»

Мегюль Э. «Охота»

Косенко В. «Скерцино»

Прокофьев С. «Утро»

Хачатурян А. «Андантино»

Корелли А. «Жига»

Диттерсдорф К. «Немецкий танец»

Мартини Д. «Гавот»

Бетховен Л. «Контрданс»

Сигмейстер Э. «Новый Лондон»

Андерсен А. «Рондо»

Чайковский П. «Ариозо»

Хиндемит П. «Пьеса»

Гайдн И. «Серенада»

Димитреску К. «Крестьянский танец»

Бетховен Л. «Менуэт»

Маденский Э. «Мечта»

Гершвин Д. «Песня»

Гендель Г. «Ария»

Хегг Г. «Шведская песня»

Уоррен У. «Дорога на Чаттанугу» Фурмин С. «Марш»
Прокофьев С. «Ходит месяц над лугами» Вебер К.М. «Вальс»
Партичелла Ф. «Мексиканский танец»
Чайковский П. «Марш деревянных солдатиков»

Произведения крупной формы

Гендель Г. Гавот с вариациями.
Корелли А. Соната соль мажор
Марчелло Б. Соната ля минор
Вивальди А. Концерт до мажор
Вивальди А. Концерт ре минор
Марчелло Б. Соната фа мажор.
Фитценгаген В. Вариации
Марчелло Б. Соната ми минор
Бреваль Ж. Соната до мажор
Ариости А. Соната ми бемоль мажор
Ридинг О. Концерт си минор, 3 ч (переложение С.Терских)

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант

Шитте Л. Этюд № 42
Купревич В. Тульский самовар
Чайковский П. «Ариозо»
Вивальди А. Концерт ре минор

2 вариант

Куммер Ф. Этюд № 166
Чайковский П. «Марш деревянных солдатиков»
Гайдн И. «Серенада»
Ридинг О. Концерт си минор, 3 ч (переложение С.Терских)

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета "Специальность (виолончель)" включает в себя текущий контроль успеваемости,

промежуточную и итоговую аттестации обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты, экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом для создания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

2. Критерии оценки

Таблица 4

5 («отлично»)	технически совершенное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)

3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

В работе с учащимся преподаватель должен следовать дидактическим принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на контрабасе

является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки инструмента, организации правильных игровых движений, свободных от излишнего мышечного напряжения.

На первых уроках полезно ученику рассказать об истории инструмента, слушать записи с выступлениями известных исполнителей, сопровождать уроки ярким исполнением произведений самому преподавателю.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. Работая над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно их проверять.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

В работе над музыкальными произведениями необходимо постоянно восстанавливать органическую связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по

содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки учащихся.

Достойное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1.Список рекомендуемой нотной литературы

1. Хрестоматия педагогического репертуара для контрабаса и ф-но (сост. Л. Раков, Москва, Музыка 1987 г). Выпуск 1-пьесы для младших классов.
2. Хрестоматия педагогического репертуара для контрабаса и ф-но (сост. Л. Раков, Москва, Музыка 1987 г). Выпуск 2-пьесы и произведения крупной формы для старших классов.
3. Раков Л. Пьесы зарубежных композиторов. Москва, Музыка 1988 г.
4. Раков Л. Школа начального обучения игре на контрабасе. Москва, музыка 1978 г.
5. Раков Л. Этюды. М.1978г.
6. Хоменко В. Новая аппликатура гамм и арпеджио для контрабаса. М.Музыка 1980 г.
6. Раков Л. Гаммы, арпеджио, этюды. М. Музыка 1988г.
7. Сапожников Р. Школа игры на виолончели. М. Музыка 1997г.
8. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели (сост. С. Сапожников, М. Музыка 1997г).
9. Бакланова Н. Пьесы для виолончели. М, Музыка 1997г.
10. Учебный репертуар ДМШ «Виолончель». Киев, Музыка Украина 1989г.
11. Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели. М, Музыка 1990г.
12. Якубовская «Вверх по ступенькам».
13. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке.
14. Юный тромбонист. Пьесы. Ленинград, Муз. 1991г.
15. Педагогический репертуар для средних и старших классов ДМШ (для виолончели и фортепиано, сост. И. Волчков. М. Музыка 1974г).

В качестве учебного материала можно использовать при соответствующей обработке пьесы для скрипки, виолончели, тромбона, фагота, флейты, трубы, фортепиано, оркестровые партии.

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Беркман Т.Л., Грищенко К.С Музыкальное образование учителя. М., 1956
2. Блох О. Музыкальное исполнительство и педагогика. - М., 2010
3. Баренбойм Л. Путь к музицированию. - Л., 1973
4. Вопросы методики начального музыкального образования. Ред. Руденко, Натансон. 1981
5. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск второй. Ред. Руденко В.И. М., Музыка, 1980
6. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск седьмой. Сборник статей. Сост. и ред. Руденко В.И. М., Музыка, 1986
7. Вопросы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты. Сборник статей. Сост. и ред. Берляничик М.М., Юрьев А.Ю. Новосибирск, 1973
8. Вопрос совершенствования преподавания игры на оркестровых инструментах. Учебное пособие по курсу методики. 1978
9. Крюкова В. Музыкальная педагогика. - Ростов-на Дону, 2002
10. Коган Г. У врат мастерства. Работа пианиста. - М., 1969
11. Струве Б. Вибрация как исполнительский навык игры на смычковых инструментах. М.-Л., 1933
12. Фейгин М. Воспитание и совершенствование музыканта-педагога. - М., 1973
13. Шульпяков О. О психофизическом единстве исполнительского искусства. // Вопросы теории и эстетики музыки. Вып. 12. Л: Музыка, 1973
14. Шульпяков О. Техническое развитие музыкантов-исполнителей. Музыка. Л., 1973