

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 6»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
В.05 «Оркестровый класс»**

Рязань 2026

Утверждено
Педагогическим советом
МБУДО «ДМШ №6»
от 27.05.2026 г.



Согласовано
Директор МБУДО «ДМШ №6»
Сурма Е. А.
от 27.05.2026 г.

Разработчик: Буланов Максим Михайлович — преподаватель муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская музыкальная школа № 6»

Рецензент:
преподаватель высшей квалификационной категории
ПЦК «Оркестровые струнные инструменты»
ГАПОУ «РМК им. Г. и А. Пироговых»»

Ю.О. Прокофьев

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Оркестровый класс» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» и сроку обучения по этим программам, утвержденными приказами №№ 106, 107 от 26.01.2026 г. и № 138 Министерства культуры Российской Федерации.

Оркестровый класс – учебный предмет, который может входить в вариативную часть учебного плана дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства при условии реализации в школе различных видов музыкальных инструментов, участвующих в коллективном музицировании.

Создание оркестровых коллективов должно быть первоочередной задачей образовательного учреждения. Решение этой задачи возможно лишь при продуманном, пропорциональном планировании контингента школы, а также: наличии квалифицированных педагогических кадров, достаточно развитых материально-технических и других условиях реализации предпрофессиональных программ.

В работу оркестрового класса необходимо вовлекать учащихся, обучающихся на различных оркестровых инструментах (струнных, ударных, духовых).

Распределение учащихся по группам для проведения занятий планируется на каждый учебный год. Необходимо стремиться к пропорциональному соотношению всех групп оркестра. Количество групп определяется в зависимости от состава оркестровых коллективов в школе.

Срок реализации учебного предмета

По образовательным программам с восьмилетним сроком обучения к занятиям в оркестре привлекаются учащиеся 4-8 классов. С пятилетним сроком обучения учащиеся 2 – 5 классов.

Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения,

реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения программы «Оркестровый класс» может быть увеличен на 1 год.

Объем учебного времени и ее распределение, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Оркестровый класс»:

Класс	4 - 8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	577,5	115,5
Количество часов на аудиторные занятия	495	99
Количество часов на внеаудиторные занятия	82,5	16,5

Класс	2 - 5 классы	6 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	462	115,5
Количество часов на аудиторные занятия	396	99
Количество часов на внеаудиторные занятия	66	16,5

Предлагаемая недельная нагрузка по предмету «Оркестровый класс» - 3 часа в неделю, в соответствии с учебным планом детской музыкальной школы. Музыкальная школа определяет время, необходимое для планомерной и целенаправленной работы оркестра. Эти часы могут быть использованы как на занятия по группам (в мелкогрупповой или групповой форме), так и на сводные занятия (консультации).

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к концертам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: групповая (от 10 человек).
Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Цель и задачи учебного предмета

Цель: развитие музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области камерного оркестрового исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в оркестре;
- формирование у учащихся комплекса исполнительских навыков,

необходимых для оркестрового музицирования;

-расширение кругозора юных исполнителей путем ознакомления с оркестровым репертуаром;

-решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);

-развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;

-обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа;

-приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере оркестрового музицирования;

-формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского навыка участника оркестра.

Учебный предмет «Оркестровый класс» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства

Форма проведения учебных аудиторных занятий – групповая. В зависимости от поставленных задач, форма проведения занятий включает в себя отдельную работу по партиям и общую сводную репетицию.

Обоснованием структуры программы учебного предмета являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

-сведения о затратах учебного времени на освоение учебного предмета;

-распределение учебного материала по годам обучения;

-описание дидактических единиц учебного предмета;

-формы и методы контроля, системы оценок;

-методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета»

Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета «Оркестровый класс» используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуализация как метод работы позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на струнных смычковых, духовых и ударных инструментах.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации образовательной программы необходимо наличие в кабинете «Оркестрового класса» принадлежностей: достаточное количество инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта; разноуровневые стулья для каждого участника оркестра; пульта (подставки для нот) для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов не менее одного на двух участников; учебные аудитории должны иметь звуковую изоляцию.

Для оборудования класса также необходимо наличие акустического фортепиано, аудио и видео оборудование, нотная и методическая литературы.

В школе желательно иметь концертный зал со сценой, оборудованный световым и звуковым оборудованием.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Оркестровый класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

- аудиторные занятия – 3 часа в неделю;

-самостоятельные занятия – 1 час в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала. Возможность постепенного освоения материала учащиеся получают за счёт перемещения от более лёгких партий оркестра на начальном этапе обучения к более сложным и ответственным (по мере приобретения определённых навыков).

Годовые требования по классам

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

В оркестровой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - оркестрового исполнительства, позволяющий демонстрировать в оркестровой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач оркестрового исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Годовые требования

Первый год обучения

Развитие навыков коллективной игры, навыков самостоятельного разбора

оркестровых партий.

Формирование умения исполнять свою партию, следуя замыслу автора и требованиям руководителя оркестра.

Овладение знаниями профессиональной терминологии, необходимой на данном этапе.

Знакомство с дирижерским жестом, овладение навыком начинать и заканчивать игру по дирижерскому жесту.

Второй год обучения

Дальнейшее совершенствование технических возможностей.

Формирование умения разучивать партии в группах инструментов и самостоятельно; умения слышать подголоски, партии солиста и аккомпанемента, навыков понимания дирижерского жеста.

Выработка устойчивой ритмичности в умеренных темпах.

Развитие навыков оркестрового исполнительства и артистичности.

Знакомство с музыкальными жанрами, с творчеством композиторов, с лучшими исполнителями и оркестровыми коллективами, прослушивание их игры в записях.

Третий год обучения

Совершенствование навыков ансамблевой игры в произведениях более сложной фактуры, синхронного выполнения игровых приемов, достижения унисона в исполняемой партии.

Выработка ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Знание основных схем дирижирования.

Освоение средств выразительного исполнения (фразировка, динамика, артикуляция, тембровое сопоставление).

Четвертый год обучения

Грамотное чтение нотных текстов по партиям.

Владение основными способами звукоизвлечения, разновидностями атаки звука, артикуляционными приемами, рационального применения аппликатуры.

Умение определять и преодолевать технические трудности в оркестровых партиях, проникать в эмоционально-образное содержание разучиваемого произведения.

Умение начинать игру, выполнять динамику и изменения темпа по

дирижерскому жесту.

Умение анализировать музыкальное произведение, определять форму построения.

Формирование навыка сценического поведения в условиях концерта.

Пятый год обучения

Знания об инструментах симфонического оркестра, оркестра русских и других народных инструментов.

Умение применять практические навыки игры на инструменте. Владение основными аппликатурными схемами.

Понимать форму музыкального произведения.

Умение слышать друг друга, исполнять свою партию, следуя замыслу и трактовке руководителя оркестра.

Исполнение репертуара повышенной сложности, исполнение ведущих партий оркестра.

Знание основ безопасности обращения с инструментами при игре в коллективе.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

За время обучения в оркестровом классе у обучающихся должен быть сформирован комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно:

- исполнение партии в камерном оркестре в соответствии с замыслом композитора; чтение нот с листа;
- понимание исполняемой музыки в целом и отдельными группами; умение слышать тему, подголоски, сопровождение;
- умение грамотно проанализировать исполняемое оркестровое произведение.

Знания и умения, полученные обучающимися в оркестровом классе необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных учебных заведений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся;

-промежуточная аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся оценки за первое и второе полугодие. Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, отчетные концерты. Каждая форма проверки может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной. При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравняться к концертному выступлению. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Оркестровый класс».

Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. По итогам исполнения музыкальных произведений выставляется оценка по пятибалльной шкале.

- 5 («отлично») технически качественное и художественно осмысленное

исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;

- 4 («хорошо») отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);

- 3 («удовлетворительно») исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.,

- 2 («неудовлетворительно») комплекс недостатков, являющийся следствием регулярного невыполнения домашнего задания, а также плохой посещаемости аудиторных занятий;

- «зачет» (без отметки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

Оценки выставляются по окончании полугодий учебного года.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных обучающимися знаний, умений и навыков, а также степень готовности исполнителей выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Работа руководителя оркестрового класса распределяется по следующим этапам: изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с оркестром (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

Работа оркестрового класса в течение учебного года ведется по заранее намеченному плану. В плане указывается репертуар для изучения на текущий год, определяется примерное количество выступлений оркестра. При этом учитываются возможности учеников, подготовленность к занятиям в оркестре учащихся разных классов. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению учащимися навыков оркестровой игры, ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

В репертуар оркестрового класса необходимо включать произведения русской, советской и зарубежной музыкальной литературы различных жанров и форм. Большое воспитательное значение имеет работа над полифонией (обработка народных

песен, оригинальные сочинения полифонического склада).

Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель оркестрового класса может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям учащихся, обрабатывать и делать переложения произведений для того состава оркестра, который имеется в школе.

Целесообразно участие в детском оркестре педагогов оркестрового отдела. Это способствует более успешной работе. Пример совместного музицирования педагогов и учащихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию педагогов и учеников.

В школьном оркестре желательно участие пианиста-концертмейстера, особенно в тех оркестрах, где отсутствует контрабасовая группа. Фортепиано уплотняет звучность оркестра, создает интонационно чистую основу произведения, помогая учащимся в овладении интонацией.

По усмотрению педагога могут использоваться клавишные электронные инструменты. В зависимости от качества инструмента им можно заменять группу духовых, а также дополнять группу струнных для более полного глубокого звучания.

В течение года руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом 2-4 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в различных концертах. В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений целесообразна организация разучивания оркестровых партий с помощью педагогов оркестрового отдела.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Рекомендуемая нотная литература (репертуарный список)

Бах И.-Гуно Ш. «Аве Мария»

Бетховен Л. «Турецкий марш» из музыки к пьесе «Афинские развалины».

Блантер М. «Катюша»

Богословский Н. «Темная ночь»

Брамс И. «Вальс»

Вивальди А. «Детская симфония» C-dur, I, II, III ч.

Гендель Г. «Пассакалия»

Глинка М. Обработка русской нар. песни «Из-за гор, гор высоких»

Глинка М. «Танец» из оперы «Иван Сусанин»

Глинка М. «Славься» из оперы «Иван Сусанин»

Глинка М. «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»

Григ Э. «Песня Сольвейг»

Григорян Г. «У старой урасы»

Григорян Г. «Девушка из Нагорья»

Дашкевич В. «Увертюра» из к/ф «Шерлок Холмс и Доктор Ватсон»

Дворжак А. «Цыганская песня»

Дога Е. «Вальс» из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь»

Долматов А. «Ностальгия»

Дунаевский И. «Летите, голуби»

Каччини Д. «Аве Мария»

Керн Дж. «Дым»

Леннон Д. «Мишель»

Лист Ф. «Ракоци-марш»

Моцарт В. «Менуэт» из «Маленькой ночной серенады»

Моцарт В. «Рондо»

Моцарт В. «Контрданс»

Моцарт В. «Маленький дивертисмент» D-dur

Мусоргский М. «Избушка на курьих ножках» из сюиты «Картинки с выставки» №9

Мусоргский М. «Богатырские ворота» из сюиты «Картинки с выставки» №10

Новиков А. «Эх, дороги»

Полонский А. «Вальс, танго, фокстрот»

Пьяццолла А «Либертанго»

Перселл Г. «Рондо»

Римский-Корсаков Н. « Царевич и царевна» из симфонической поэмы «Шехеразада»

Сушева Н. «Здравица»

Тартини Дж. «Сарабанда»

Фролов И. «Дивертисмент»

Фролов И. «Шутка-сувенир»

Чайковский П. «Вальс» из балета «Щелкунчик».

Чайковский П. «Марш» из балета «Щелкунчик».

Шостакович Д. «Гавот»

Штраус И. «Персидский марш»
Штраус И. «Анна-полька»
Штраус И. «Венский вальс»
Штраус И. «Вальс» «У прекрасного голубого Дуная»
Штраус И. «Весенние голоса»
Штраус И. «Полька пиццикато»
Шуберт Ф. «Экспромт»

Рекомендуемая методическая литература

1. Ауэр Л. Среди музыкантов. М., 2025
2. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. М., 2021
3. Баренбойм Л. Музыкальное воспитание. М., 1980
4. Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в Венгрии. М., 1983
5. Баренбойм Л. Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа. М., 1980
6. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. М., 2017
7. Благый Д. Роль эстрадного выступления в обучении музыкантов исполнителей. В сб.: Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 2. М., 1981
8. Вопросы исполнения камерно-инструментальной музыки в составах смешанного типа (статья Грайфер И.) М., 2020
9. Вопросы совершенствования игры на оркестровых инструментах. М., 1978
10. Гинзбург Л. Избранное Дирижеры и оркестры. Вопросы теории и практики дирижирования М., 1981
11. Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург., 1994
12. Иванов К. А. Все начинается с учителя. М., 1983
13. Кабалевский Д. Воспитание ума и сердца. М., 1984
14. Кан Э. Элементы дирижирования. М.- Л., 1980
15. Куус И. И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся. В сб. Вопросы методики начального музыкального образования. М., 1981
16. Мусин И. Язык дирижёрского жеста. М., 2011
17. Мусин И. Техника дирижирования. С- П., 1995
18. Мюнш Ш. Я. - дирижер. М., 1982
19. Ольхов К. Теоретические основы дирижёрской техники Л., 1984

20. Пазовский А. Записки дирижера. М., 2022
21. Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юношества. Л., 1981
22. Фельдгун Г. Воспитание скрипача как исполнителя современной музыки. Л., 1981
23. Хайкин Б. Беседы о дирижерском мастерстве: Статьи. М., 1984
24. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. М., 1983
25. Ямпольский А. И. К вопросу о воспитании культуры звука у скрипачей. Веб.: Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики. М., 1982