

**Муниципальное бюджетное
учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 6»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ
ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО», «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.ТИМ.02.00. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

**программа по учебному предмету
В.02. «РИТМИКА»**

**Рязань
2026**

Утверждено
Педагогическим советом
МБУДО «ДМШ №6»
от 27.05.2026 г.

Согласовано
Директор МБУДО «ДМШ №6»
Сурма Е. А.
от 27.05.2026 г.



Разработчик: Ваганова И.В. – преподаватель муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская музыкальная школа № 6»

Рецензент:

преподаватель высшей квалификационной категории
ПЦК «Хореографическое творчество»
ГАПОУ «РМК им. Г. и А. Пироговых»

В.Н. Снопков

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Сроки реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени и виды учебной работы;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Учебно-тематический план

III. Содержание программы учебного предмета

- Содержание разделов;
- Годовые требования к знаниям и умениям учащихся;
- Межпредметные связи;
- Роль концертмейстера.

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации по организации учебного процесса.

VII. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ритмика» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Фортепиано», «Народные инструменты» и сроку обучения по этим программам, утвержденными приказами №№ 106, 107, 108 от 26.01.2026 г. и № 138 от 28.01.2026 г. Министерства культуры Российской Федерации

Предмет «Ритмика» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на развитие через ритмопластику:

- музыкальных способностей (слуха, чувства ритма, музыкальной памяти);
- физических данных (раскрепощение плечевого пояса, устранение мышечной зажатости, развитие мелкой моторики пальцев рук и общей координации движений);
- творческой активности и свободы самовыражения (воображения, фантазии);
- навыков коммуникации (чувства партнёра и ансамбля, свободы общения, культуры поведения, самодисциплины).

Уроки ритмики развивают художественные способности учащихся и формируют у них потребности общения с явлениями музыкального искусства.

«Ритмика» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Сольфеджио», «Музыкальная литература», «Специальность» и занимает важное место в системе обучения детей. Эта учебная дисциплина является важной составляющей процесса изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства, что в дальнейшем позволяет учащимся осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Цель и задачи учебного предмета

Основной целью освоения учебного предмета «Ритмика» является развитие музыкально-ритмических и двигательно-танцевальных способностей учащихся через овладение основами музыкально-ритмической культуры.

Задачи предмета «Ритмика»:

- овладение основами музыкальной грамоты;
- развитие темпо-ритмической памяти учащихся;
- воспитание важнейших психофизических качеств, двигательного аппарата в сочетании с моральными и волевыми качествами личности - силы, выносливости, ловкости, быстроты, координации;
- развитие творческой самостоятельности посредством освоения двигательной деятельности;
- формирование правильной осанки и раскрепощение плечевого аппарата учащихся, свободное владение которым необходимо при игре на музыкальном инструменте;
- развитие творческих способностей обучающихся.

Сроки реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Ритмика» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 6 лет 6 месяцев до 9 лет, составляет 2 года.

Объем учебного времени и виды учебной работы

Классы / количество часов	1 класс		2 класс		Всего часов
	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	
Аудиторные занятия	16	16	16	17	65
Максимальная учебная нагрузка	16	16	16	17	65

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Ритмики» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Для учащихся 1-2 классов занятия по предмету «Ритмика» предусмотрены 1 раз в неделю по 1 часу. Продолжительность академического часа составляет 40 минут.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- Наглядный. Исполнение музыки должно сопровождаться показом, который нужно заранее хорошо продумать.
- Словесный (беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение, рассказ, напоминание, оценка и т.д.). Этот метод широко применяется в процессе обучения как самостоятельно, так и в сочетании с наглядным и практическим методами. Отдельные приемы выбираются в зависимости от формы занятий и возраста детей.
- Практический (многократное выполнение конкретного музыкально-ритмического движения). При использовании этого метода особенно важно предварительно «отрабатывать» в подводящих, подготовительных упражнениях элементы движений, манипуляций с предметами и т.п.
- Поисково-творческий (творческие задания, импровизация и т.п.).
- Игровой (разнообразные формы игрового моделирования).

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета, так как основаны на проверенных методиках.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В школах должны быть созданы те необходимые материально-технические условия, которые бы благотворно влияли на успешную организацию образовательного и воспитательного процесса.

Помещения должны быть просторными, хорошо проветриваться и своевременно ремонтироваться.

Аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета, должны быть оснащены пианино/роялями, ковровым покрытием, звукотехническим оборудованием и учебной мебелью (досками, скамеечками, стульями, наглядными пособиями). Для использования на занятиях необходимо наличие шумовых музыкальных инструментов (ложек, колокольчиков, маракасов, бубнов, свистулек), а также предметов для упражнений (мячей, скакалок, ленточек и т.п.).

Занятия проводятся в сопровождении фортепиано совместно с концертмейстером и преподавателем ритмики, также используются аудиозаписи.

Необходимо, чтобы учащиеся были одеты в легкую форму одежды, не стесняющую движений, и легкую обувь (чешки или мягкие тапочки).

II. УЧЕБНО–ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование раздела		Объем времени в часах		
		Максимальная учебная нагрузка	1 класс	2 класс
1.	Основы музыкальной грамоты	17	8	9
2.	Упражнения на ориентировку в пространстве	4	2	2
3.	Упражнения с музыкально-ритмическими предметами (ложки, бубен, маракас, трещотки и т. д. на выбор преподавателя)	4	2	2
4.	Упражнения с предметами танца (платок, лента, мяч, обруч)	2	1	1
5.	Танцевальные движения	28	14	14
6.	Музыкально-ритмические игры	2	1	1
7.	Контрольные уроки	8	4	4
Итого		65	32	33

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В данной программе весь материал систематизирован в разделы, которые в той или иной степени взаимосвязаны друг с другом, что позволяет достичь необходимых результатов в комплексном развитии учащегося.

Раздел 1. «Основы музыкальной грамоты». Главная цель - научить ребенка слушать и слышать музыку и эмоционально откликаться на нее. Умение слышать музыку и понимать музыкальный язык развивается в разных видах деятельности – пении, движении под музыку, исполнительской деятельности. Учащиеся усваивают понятия «ритм», «счет», «размер» и узнают, что музыка состоит из тактов и музыкальных фраз, при этом дети овладевают навыками различения понятий «вступление» и «основная часть, тема», что позволяет ребенку вступать в танец с начала музыкальной фразы.

Раздел 2. «Упражнения на ориентировку в пространстве». Основан на обучении ребенка ориентироваться на танцевальной площадке, с легкостью перестраиваться из рисунка в рисунок, работая сообща в

коллективе детей. Умение овладевать разнообразными рисунками танца в дальнейшем позволяет ребенку свободно чувствовать себя на сцене.

Раздел 3. «Упражнения с музыкально-ритмическими предметами» (ложки, бубен, маракас, трещотки и т.д.). Упражнения с детскими музыкальными инструментами применяются для развития у детей подвижности пальцев, умения ощущать напряжение и расслабление мышц, соблюдения ритмичности и координации движений рук, а также для формирования интереса к игре на музыкальных инструментах. С помощью элементарных инструментов развивается музыкальный слух, чувство ритма, представление о звуковысотности, тембровых особенностях звучания, регистрах, расширяются знания о музыкальных инструментах ударной группы, а также формируются простейшие навыки игры на них.

Раздел 4. «Упражнения с предметами танца». Более насыщенно, интересно и разнообразно позволяет донести до ребенка предмет «ритмика и танец». Дети развивают моторику рук и координацию движения. Эти навыки необходимы для подготовки ребенка к более сложным изучением движений и комбинаций. С использованием данных предметов у детей расширяются познания в области музыкального и хореографического искусства, а также успешно развивается память, мышление, ловкость и сноровка. Дети учатся через предмет выражать свои эмоции, действия на площадке. Преподаватель в соответствии с возрастными особенностями подбирает тот или иной предмет и разучивает упражнения.

Раздел 5. «Танцевальные движения». Является основой данного курса и подготовкой к последующим большим выступлениям ребенка на сцене. В ритмике используются несложные элементы народных плясок, хороводов, которые составляют основу современных детских композиций.

Раздел 6. «Музыкально-ритмические игры». Данный раздел включает важные и неотъемлемые для полноценного развития ребенка задачи. Форма игры создает условия для раскрытия эмоционального мира каждого ребенка и усвоения им необходимых знаний, понятий, формирования навыков в обстановке эмоционального комфорта. В процессе игры создаются условия для общения детей в паре, в группе, проявляются

личностные качества, а педагог в процессе игры имеет возможность корректировать отношения между детьми, активизировать творческую деятельность группы, создавать условия для наиболее полного проявления каждого ребенка в рамках заданных правил.

1 год обучения

Раздел 1. «Основы музыкальной грамоты»

- 1) Регистровая окраска. Понятие о звуке (низкие, средние и высокие)
- 2) Характер музыки (грустный, печальный; веселый, задорный)
- 3) Динамические оттенки (тихо, громко)
- 4) Музыкальный размер (2/4, 4/4)
- 5) Знакомство с длительностью звуков (ноты):
 - целая
 - половинная
 - четвертная
 - восьмая
- 6) Музыкальный темп:
 - быстрый
 - медленный
 - умеренный
- 7) Понятие «сильная доля»
- 8) Понятие «музыкальная фраза»

Раздел 2. «Упражнения на ориентировку в пространстве»

- 1) Нумерация точек
- 2) Линия
- 3) Шеренга
- 4) Колонна

Раздел 3. «Упражнения с музыкально-ритмическими предметами»

- 1) Ударные музыкальные инструменты (ложки, барабан и т.д.)
- 2) Звонящие музыкальные инструменты (бубен, маракасы, погремушка, бубенцы, трещотка)

Раздел 4. «Упражнения с предметами танца»

- 1) Упражнения с платком

2) Упражнения с лентой

Раздел 5. «Танцевальные движения»

1) Поклон (простой, поясной)

2) Шаги:

- маршевый шаг
- шаг с пятки
- шаг сценический
- шаг на высоких полу пальцах

3) Бег:

- сценический
- на полупальцах
- бег с отведением голени назад
- на месте

4) Прыжки:

- на месте по VI позиции
- с продвижением вперед

5) Работа рук:

- понятие «правая» и «левая рука»
- положение рук на талии
- перед грудью
- положение рук в кулаки

6) Позиции ног:

- понятие «правая» и «левая нога»
- первая свободная позиция
- первая параллельная позиция
- вторая параллельная позиция

7) Работа головы (наклоны и повороты)

8) Движения корпуса:

- наклоны вперед, назад, в сторону
- наклоны в сочетании работой головы

9) Музыкально-ритмические упражнения:

- притопы (простой, двойной, тройной)

- хлопки (простые хлопки в ладоши, хлопки в ритмическом рисунке, хлопки в парах с партнером)

- удары стопой в сочетании с хлопками (стоя на месте)

Раздел 6. «Музыкально-ритмические игры»

1) «Музыкальная шкатулка»

2) «Самолетики-вертолетики»

Основные требования к знаниям и умениям учащихся 1 года обучения

Учащиеся должны:

- уметь определять характер музыки (грустный, веселый, спокойный, плавный);
- правильно определять сильную долю в музыке и различать длительности нот;
- уметь грамотно исполнять движения;
- выполнять основные движения упражнений с предметами и без них под музыку преимущественно на 2/4 и 4/4;
- начинать и заканчивать движение вместе с музыкой;
- уметь координировать движения рук, ног и головы при ходьбе и беге;
- уметь ориентироваться в пространстве: выполнять повороты, двигаясь по линии танца;
- четко определять право и лево в движении и в упражнениях с использованием предметов;
- хорошо владеть движениями с платком и обручем;
- уметь свободно держать корпус, голову и руки в тех или иных положениях;
- уметь работать в паре и синхронизировать движения с движениями остальных.

2 год обучения

Раздел 1. «Основы музыкальной грамоты»

1) Характер музыки:

- торжественный, величественный и т.д.
- игривый, шуточный и т.д.
- задумчивый, сдержанный и т.д.

- 2) Музыкальный размер (2/4, 4/4, 3/4, 6/8)
- 3) Жанры в музыке (песня, танец, марш)
- 4) Понятие «сильная доля»
- 5) Понятие «затакт»
- 6) Знакомство с куплетной формой
- 7) Понятие «музыкальная фраза»
- 8) Характер музыки. Тоника (мажор, минор)
- 9) Музыкальные паузы (половинная, четвертная, восьмая)
- 10) Музыкальный темп (умеренный)
- 11) Музыкальные штрихи (легато, стаккато)

Раздел 2. «Упражнения на ориентировку в пространстве»

- 1) Диагональ
- 2) Круг
- 3) Два круга
- 4) «Улитка»
- 5) «Змейка»

Раздел 3. «Упражнения с музыкально-ритмическими предметами»

- 1) Ударные музыкальные инструменты (ложки, барабан и т.д.)
- 2) Звонящие музыкальные инструменты (бубен, маракасы, погремушка, бубенцы, трещотка)

Раздел 4. «Упражнения с предметами танца»

- 1) Упражнение с мячом
- 2) Упражнение с обручем

Раздел 5. «Танцевальные движения»

- 1) Поклон (простой, поясной)
- 2) Шаги:
 - шаг на высоких полупальцах с поднятым коленом и отведенной назад голенью
 - тройной шаг
 - мелкий шаг с продвижением вперед (хороводный)
 - приставной шаг с приседанием
 - приставной шаг с притопом

- 3) Бег:
 - легкий бег
 - на месте
 - стремительный
 - «бег лошадки» на месте и в продвижении
- 4) Прыжки:
 - в повороте на $\frac{1}{2}$ круга
 - «разножка»
 - «поджатые»
- 5) Работа рук:
 - за юбку
 - позиции рук (1, 2, 3)
- 6) Позиции ног:
 - вторая свободная
 - третья
- 7) Приседания и полуприседания
- 8) «Ковырялочка»:
 - в первоначальном раскладе
 - в сочетании с притопами
- 9) Па галопа:
 - прямой
 - боковой
- 10) Музыкально-ритмические упражнения:
 - притопы, дроби (простой, двойной и тройной притоп)
 - хлопки (простые хлопки в ладоши, хлопки в ритмическом рисунке, хлопки в парах с партнером)
 - удары стопой в сочетании с хлопками (стоя на месте)

Раздел 6. «Музыкально-ритмические игры»

- 1) «Мыши и мышеловка»
- 2) «Волшебная шапочка»

Основные требования к знаниям и умениям учащихся 2 года обучения

Учащиеся должны:

- владеть терминологией (громко—тихо, высоко—низко; характер музыки (бодрый, веселый, печальный, грустный); темп музыки и движения (быстро, медленно, умеренно, подвижно), музыкальные размеры, длительности; понятия «затакт», «сильная доля», «фраза»; музыкальные жанры (песня, танец, марш));
- знать названия общеразвивающих упражнений пройденных в течение двух лет обучения;
- знать названия простых танцевальных шагов, а также уметь их правильно исполнить (мягкий, на полупальцах, приставной, переменный, галоп, полька).
- выполнять основные движения упражнений с предметами и без них под музыку на 2/4, 4/4, 6/8;
- слышать изменения звучания музыки и передавать их изменением движения;
- повторять на инструменте простейший ритмический рисунок;
- выполнять с более четким исполнением подражательные движения;
- уметь танцевать в ансамбле;
- уметь правильно ориентироваться на сценической площадке;
- уметь замечать свои ошибки и ошибки других учеников;
- уметь свободно и правильно держать корпус, голову в тех или иных позах, согласно выполнению движения или комбинации.

Межпредметные связи

Специальность (инструмент) – главная учебная дисциплина в музыкальной школе, поэтому урок ритмики направлен, в основном, в помощь именно этому предмету. Подобран комплекс гимнастических упражнений на раскрепощение плечевого пояса, свободное владение которым необходим для занятий с музыкальными инструментами. В программу добавлена пальчиковая гимнастика, она проводится на каждом занятии. Для неё подобраны специфические упражнения, необходимые для развития кисти руки, пальчиковой растяжки, гибкости и цепкости, мелких

координированных движений, повышающую чувствительность кончиков пальцев, их тактильные ощущения. В отдельных ритмопластических упражнениях используются типичные движения кисти руки и пальцев при исполнении пятиступенного звукоряда, трезвучия, арпеджио, аккорда.

Предмет «Ритмика» позволяет самым доступным, естественным способом, а именно - языком ритмопластического движения, исполнить любое сложное музыкальное произведение, передать его характер, особенности ритмического рисунка, средства музыкальной выразительности, отобразить музыкальную форму (двухчастная, трёхчастная, вариации, рондо), что помогает глубже понимать требования преподавателя специальности при работе над исполнением того или иного произведения.

По своему содержанию ритмика наиболее приближена к предмету сольфеджио. Неслучайно она включена в комплекс теоретических дисциплин. Каждая составляющая форма работы на занятиях ритмики насыщена теоретическими заданиями из программы данной дисциплины. На язык ритмопластики были переложены многие приёмы и формы работы из курса сольфеджио, такие как слуховой анализ, диктанты. Разработан комплекс ритмических диктантов (однодольные, однотоковые, двутаковые, диктанты-фразы, диктанты-периоды), для их выполнения составлена своя система условных движений, составлены ритморечёвки, метро-ритмические таблицы, ритмические каноны, упражнения на имитацию (см. приложение-пособие).

При работе над речёвками от учеников требуется четко и ритмично произносить текст, отчетливо произносить согласные, правильно формировать гортань при произнесении гласных, тем самым отрабатывается артикуляция речевого аппарата, идет работа над дикцией, синхронностью исполнения. Это в свою очередь помогает хоровым занятиям в музыкальной школе.

В программу курса музыкальной литературы и слушания музыки в ДМШ входят классические произведения зарубежных, русских и современных авторов, народное творчество; изучаются жанры музыки, связанных с движением (марш, танец); музыкально-театральные жанры

(опера, балет). Всё это естественно соотносится с музыкальным содержанием и формами работы на уроке ритмики, которая помогает более эффективно усвоить такие явления, как: характерные признаки музыкальных жанров, их метро – ритмические особенности, музыкальные формы. Театральные жанры помогают все упражнения на музыку проходимых спектаклей, выстроить в определённый сценарий, в сюжетную последовательность со своей драматургической кульминацией. Всё это насыщает урок образно-игровым, эмоциональным содержанием.

Роль концертмейстера

«Ритмика» – комплексный урок, музыка и движение – главные составляющие. Важно согласие и понимание в совместной работе педагога и концертмейстера. Концертмейстер своей игрой помогает, поддерживает, а иногда и «ведёт» урок. Большинство заданий выстроены так, чтобы ученик реагировал пластикой и движениями на характер прозвучавшей музыки. Исполняя то или иное произведение, концертмейстер игрой подчеркивает ладовую краску, динамику, яркий аккорд, акцент, выделяет голос из общей фактуры, корректирует темп. От него требуются способности к импровизации музыкальной иллюстрации, сочинения вступления или каденции к музыкальному упражнению. Точное профессиональное исполнение музыкального произведения формирует вкус учащихся, показывает уровень мастерства, к которому надо стремиться на уроках специальности.

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы «Ритмика» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;
- знание понятия лада в музыке (мажор и минор) и умение отображать ладовую окраску в танцевальных движениях;
- первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах;

- представление о длительности нот в соотношении с танцевальными шагами;
- умение согласовывать движения со строением музыкального произведения;
- навыки двигательного воспроизведения ритмических движений посредством воспроизведения притопа, ударом в ладоши и музыкального инструмента;
- навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями;
- навыки игры на музыкальных инструментах в сочетании с музыкально-танцевальными упражнениями.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Оценка качества реализации программы «Ритмика» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих занятиях в конце каждой учебной четверти в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В конце каждого учебного года проводится открытый отчётный урок.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения:

5 («отлично») — технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;

4 («хорошо») — грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);

3 («удовлетворительно») — исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение,

слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.;

2 («неудовлетворительно») – комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий, а также интереса к ним, невыполнение программных требований.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-».

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации по организации учебного процесса

При организации и проведении занятий по предмету «Ритмика» необходимо придерживаться следующих принципов:

- принципа сознательности и активности, который предусматривает воспитание осмысленного овладения техникой танца, заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;
- принципа наглядности, предполагающего использование в обучении комплекса средств и приемов;
- принципа доступности, который требует, чтобы перед учеником ставились посильные задачи. В противном случае у обучающихся снижается интерес к занятиям. От преподавателя требуется постоянное и тщательное изучение способностей учеников, их возможностей в освоении конкретных элементов, оказание помощи в преодолении трудностей;
- принцип систематичности, предусматривающий разучивание элементов, регулярное совершенствование техники исполнения движений для расширения активного арсенала приемов, чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности учеников.

Процесс обучения музыкально-ритмическим движениям включает в себя три этапа.

На первом этапе ставятся следующие задачи:

- ознакомление детей с новым упражнением, пляской, хороводом или игрой;
- создание целостного впечатления о музыке и движении;
- разучивание движения.

Методика обучения состоит в следующем: педагог прослушивает вместе с детьми музыкальное произведение, раскрывает его характер, образы и показывает музыкально-ритмическое движение, стремясь пробудить в детях желание разучить его. Показ должен быть точным, эмоциональным и целостным.

На втором этапе задачи расширяются:

- углубленное изучение музыкально-ритмического движения,
- уточнение элементов движения и создание целостного образа, настроения музыкального произведения.

Педагог дает необходимые разъяснения, напоминает последовательность действий, своевременно, доброжелательно оценивает достижения детей.

Задача третьего этапа заключается в том, чтобы закрепить представления о музыке и движении, поощряя детей самостоятельно выполнять разученные движения.

Методика закрепления и совершенствования музыкально-ритмического движения нацелена на работу над его качеством. Преподаватель, напоминая последовательность, используя образные сравнения, отмечая удачное исполнение, создает условия для эмоционального выполнения детьми музыкально-ритмических движений.

Учащимся в процессе урока приходится решать комплекс задач (зрительных, слуховых, двигательных, интеллектуальных, эмоциональных, коммуникативных и даже нравственных), координировать соотношение слуха, чувства ритма и мышечной реакции. Всё это можно свести в общий единый ряд задач: слышать — осознавать — реагировать (воплощать в движениях).

В основе педагогического процесса на занятиях ритмикой соблюдается последовательность: подражание – самостоятельность – творческая инициатива. Соответственно, преподавателю надо правильно выстроить показ (в зеркальном отражении, поскольку учитель всегда стоит лицом к детям); вовремя отказаться от показа, дать учащимся возможность самостоятельно выполнять задания, провоцировать детей к проявлению фантазии («Оживи игрушечного медвежонка», «Изобрази листопад», «Почему музыка стала более тревожной в середине пьесы и как это выразить в движениях?» и т.п.)

Игровой метод – основной, он повышает эффективность в выполнении того или иного задания, усиливает стремление к достижению поставленной цели. В работе с метром и ритмом активно используются стихотворные речёвки, помогающие усваивать и закреплять навыки тактирования и ориентирования в ритмическом рисунке.

Большое внимание уделяется эмоциональной выразительности исполнения упражнений. Для этого активно используются методы театрального жанра: работа на зрителя, артистичность, игра заданной роли, актёрская импровизация, выразительная мимика.

На занятиях, в основном, используется традиционный для уроков ритмики концентрический метод усвоения материала, когда каждое возвращение к знакомому музыкальному примеру дополняется новыми формами задания, усложняется новыми элементами, пройденными по музыкальной грамоте («от простого к сложному»).

Важно поддерживать у обучающихся чувство успеха, поощрять любую, даже самую мелкую удачу. Необходимо учить детей оценивать себя, отмечать свои промахи и неточности, а также оценивать товарищей по группе, воспитывать самоконтроль и самоанализ. Используя элементы состязательности, важно научить воспитанников поощрять и хвалить друг друга.

VII. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке. – М.: Советский композитор, 1991.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. – СПб.: «ЛЮКСИ», «РЕСПЕКС», 1996.
3. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. – М.: Просвещение, 1983.
4. Бергер Н.А., Сначала ритм. – С-П.: Композитор, 2004.
5. Буренина А.И., Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике детей. – С-П.: Ленинградский областной институт развития образования, 2000.
6. Бырченко Т. С песенкой по лесенке. – М., 1993
7. Бырченко Т., Франио Г. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике. – М.: композитор, 1993.
8. Ветлугина Н., Дзержинская И., Комиссарова Л. Музыка в детском саду. Подготовительная к школе группа. – М.: музыка, 1988.
9. Горшкова Е. В. От жеста к танцу. М.: Издательство «Гном и Д», 2004.
10. Игроем с начала. Гимнастика, ритмика, танец. М., 2007.
11. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. – С-П.: Композитор, 2005.
12. Каплунова И., Новоскольцева И. Музыка и чудеса. – С-П.: Композитор, 2005.
13. Колодницкий Г. А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов. М, 2000.
14. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике в I и II классах музыкальной школы. Выпуск 1. Издательство «Музыка». М., 1972.

- 15.Конорова Е.В. Занятия по ритмике в III и IV классах музыкальной школы. Выпуск 2. Издательство «Музыка». М., 1973.
- 16.Климов А. Основы русского народного танца. М., Издательство «Московского государственного института культуры», 1994.
- 17.Куманина Н.Л. Музыкально-ритмическое воспитание. Программа для хореографических училищ. - М., 1987.
- 18.Лифиц И. Франио Г. Методическое пособие по ритмике. М., 1987
- 19.Пустовойтова М.Б. Ритмика для детей. Учебно-методическое пособие. М., Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2008.
- 20.Радынова О.П. Песня, танец, марш. – М.: ТЦ Сфера, 2010.
- 21.Ритмика: примерная программа для средних специальных музыкальных школ по специальности 0501 (инструментальное исполнительство). – М., Федеральное агентство по культуре и кинематографии, 2005.
- 22.Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. М.: Просвещение, 1972
- 23.Сафарова И.Э. Игры для организации пианистических движений. Екатеринбург, 1994.
- 24.Степанова Л.А. Методическое пособие по ритмике для детей 5, 6, 7-летнего возраста.
- 25.Франио Г.С. Ритмика в детской музыкальной школе, М., 1997.
- 26.Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. М., 1989.
- 27.Чибрикова-Луговская А.Е. Ритмика. М., Издательский дом «Дрофа», 1998.
- 28.Чустова Л.И. Гимнастика музыкального слуха. – М.: Владос, 2003.
- 29.Шушкина З. Ритмика – М.: Музыка, 1976.