Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 6»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Рабочая программа
по учебному предмету **ПО.01.УП.02.**
«АНСАМБЛЬ»

Рязань 2025

Утверждено
Педагогическим советом
МБУДО «ДМШ № 6»
от 27.05.2025 г.

Согласовано
Директор МБУДО «ДМШ № 6»
Сурма Е.А.
от 27.05.2025 г.

Разработчик: Евсеева Ольга Ивановна – преподаватель муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская музыкальная школа № 6»

Структура программы учебных предметов

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебных предметов «Коллективное музицирование» и «Ансамбль» разработаны на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в ансамбле с 4 по 8 класс с учетом первоначального опыта, полученного в классе по специальности и коллективному музицированию с 1 по 3 класс, а также включает программные требования дополнительного года обучения (9 класс) для поступающих в профессиональные образовательные учреждения.

Программа предоставляет возможность педагогам отделения выбрать вариант организации ансамблей: в классе одного педагога по инструменту или общий ансамбль отделения по группам в 4-8 классах из учащихся, обучающихся у разных педагогов, или применение обоих вариантов.

Программа «Коллективное музицирование. Ансамбль» предлагает различные формы проведения уроков, дает возможность посещать занятия всем учащимся, независимо от способностей и уровня подготовленности.

Ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности и закрепляет начальные навыки коллективного музицирования.

Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: унисоны, дуэты, различные ансамбли и переложения.

Также как и по предмету «Специальность и чтение с листа», программа по ансамблю опирается на академический репертуар, знакомит учащихся с произведениями различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого

творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

2. Срок реализации учебной программы «Коллективное музицирование. Ансамбль».

Срок реализации данной программы составляет три года (с 1 по3 класс) по предмету «Коллективное музицирование» и пять лет по предмету «Ансамбль» (с 4 по 8 класс). Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год (9 класс).

***3**. Объем учебного времени,* предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предметов «Коллективное музицирование. Ансамбль»:

Таблица 1

	1-3 классы «Коллективное музицирование»	4-8 класс «Ансамбль»	9 класс «Ансамбль»
Срок обучение/количества часов	Количество часов (общее на 3 года)	Количество часов(общее на 5 года)	Количество часов (в год)
Максимальная нагрузка	98 часов	412,5 часов	132 часа
Количество часов на аудиторную нагрузку	98 часов	165 часа	66 часов
Количество часов на внеаудиторную(самостоятельную) работу	-	247,5 часов	66 часов
Недельная аудиторная нагрузка	1 час	1 час	2 часа

Самостоятельная работа (часов в неделю)	-	1,5 часа	2 часа
Консультации (для учащихся 5-7 классов)	_____	8 часов (по 2 часа в год в 5,6,7,8 классах)	2 часа

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от двух до десяти учеников), рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Маленький контингент учащихся, различный уровень подготовки и природных данных диктует педагогу необходимость использовать различные формы организации занятий: мелкогрупповые (от 2 человек) и сводные репетиции (полным составом). Учитывая возможности учащихся, можно объединять вместе старшую и младшую группы для совместного участия в концертах.

По учебному предмету «Коллективное музицирование. Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

5. *Цели и задачи учебного предмета «Коллективное музицирование. Ансамбль»*

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки;
- подготовка наиболее одаренных выпускников к участию в профессиональных ансамблях и оркестрах для дальнейшей музыкальной деятельности после окончания школы.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Коллективное музицирование. Ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. *Методы обучения*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала партий);

наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);

практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);

прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;

индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на струнно-смычковых инструментах.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Коллективное музицирование. Ансамбль»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Руководитель коллектива должен иметь поддержку со стороны администрации школы: наличие необходимого помещения для занятий, звукоизоляции, инструментов, нот, помощь в организации и проведении концертов.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета *«Коллективное музицирование. Ансамбль»*

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета, на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения - 9 лет

	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1	1	1	1	2
Консультации (часов в год)	—	—	—	—	2	2	2	2 —	2

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности. Виды внеаудиторной работы:

выполнение домашнего задания;

подготовка к концертным выступлениям;

посещение учреждений культуры (филармоний, театров,

концертных залов и др.);

участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного музицирования - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию и исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара а также камерно-инструментального репертуара отечественных и зарубежных композиторов;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки различных эпох.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Коллективное музицирование

1-3 классы

На первом этапе учащиеся только начинают осваивать инструмент и их исполнительские возможности крайне ограничены. Главная задача преподавателя – заинтересовать детей занятиями на инструменте. Цель

занятий – развитие творческих способностей, радость музицирования, а также восприятия музыки в целом. Этой цели должны быть подчинены задачи освоения техники игры, музыкальной грамоты и организационные вопросы. В основе репертуара – игра в унисон несложных пьес-песенок на открытых струнах, доступных для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки. Возможно использовать такую форму работы, как совместное музицирование, когда мелодии пьес с выразительным аккомпанементом фортепиано исполняют преподаватель или старшие ученики.

Со второго года обучения учащихся можно объединять в дуэты, учитывая исполнительские возможности каждого и время посещения занятий. Игра струнных дуэтов способствует развитию полифонического мышления и исполнительских качеств учащегося.

С учащимися третьего года обучения педагог имеет возможность проводить занятия гибко, используя различные варианты. Привлекать к занятиям в этой группе можно крепких учеников второго класса, несложный аккомпанемент могут исполнять и ученики первых классов. В репертуар включаются пьесы, исполняемые в унисон, на два или три голоса. При распределении партий учитывается сложность голосов в каждой пьесе. Так формируется младшая группа ансамбля.

На занятиях в классе учащиеся младших классов должны научиться:

- слышать и понимать музыкальное произведение – тему, сопровождение, подголоски;
- исполнять свою партию в соответствии с содержанием произведения;
- исполнять свою партию, применяя навыки игры, полученные в классе по специальности.

За год ученики должны пройти 2-3 ансамбля. В конце учебного года обучающиеся сдают зачет из 1-2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Пьесы на открытых струнах

Бакланова Н.	«Скерцо», «Прелюдия»
Белорусская народная песня	«Бульба»
Полянский Ю.	«Вальс»
Степаненко М.	«Диалог», «Юмореска»
Шостакович Д.	«Марш»

Полифонические пьесы

Русские народные песни	«Во сыром бору тропина», «Дровосек», «Не кукуй, кукушечка», «У ворот, ворот», «Я пойду ли, молоденька», «Селезень», «Комарок», «На речушке, на Дунаю», «Ах ты, бабочка»
Украинские народные песни	«У Маруси хата», «Выйди, выйди»

Дуэты

Балакирев М.	«Катенька веселая»
Бах И.	«Менуэт», «Волынка»
Вебер К.	«Маленькая фуга», «Хор охотников»
Кабалевский Д.	«Зайчик дразнит медвежонка», «Упрямый братишка»
Глинка М.	«Фуга»
Калинников В.	«Тень-тень», «Журавель»
Люлли Ж.	«Песенка»
Моцарт В.	«Менуэт» C dur, «Менуэт» G dur, «Менуэт» d moll
Русская народная песня	«Лучинушка»
Телеман Г.	«Менуэт»
Шлемюллер Г.	«Марш»

Произведения с элементами многоголосия –II степень сложности

Аренский А.	«Колыбельная»

Барток Б.	«Венгерский напев», «Детям»
Бах И.	«Песня», «За рекою старый дом»
Бах Ф.	«Марш» (из нотной тетради А. М. Бах)
Бетховен Л.	«Песня», «Контрданс»
Брамс И.	«Колыбельная» (переложение)
Варламов А.	«Красный сарафан»
Гречанинов А.	«Весельчак»
Евлахов О.	«Романс»
Емельянова Л.	«Ох, уж эти гаммы» (переложение)
Кабалевский Д.	«Ночью на реке»
Карш Н.	«Потешка»
Корнилова Т.	«Сказочка про медвежат»
Мезю И.	«Дуэт», «Беседа»
Металлиди Ж.	«Ариетта», « Упрямый ослик»
Пеккер Г.	«Два этюда»
Прокофьев С.	«Марш» (из сюиты «Летний день»), «Шествие» (из симфонической сказки «Петя и волк»)
Русская народная песня	«Кума»
Чайковский П.	«Старинная французская песенка»
Шостакович Д.	«Гавот»
Шуман Р.	«Первая утрата»

Класс ансамбля

4-8(9)классы

Занятия в классе ансамбля способствуют развитию у учащихся ритмического, мелодического и гармонического слуха, музыкальной памяти, прививают интерес к инструменту. Особое значение имеют занятия в классе ансамбля при отсутствии в учебном заведении большого коллектива (симфонического оркестра или полноценного камерного ансамбля).

С учащимися старших классов можно создавать нетрадиционные составы, включая другие инструменты. Это дает возможность исполнителям

почувствовать разнообразие тембров, их сочетание. Учащиеся старшей группы могут объединяться с младшей группой для совместного участия в концертах.

Групповые занятия и сводные репетиции желательно проводить с концертмейстером. Фортепианное сопровождение украшает звучание струнных инструментов и способствует устойчивой интонации.

4 класс (1 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- умением слышать мелодическую линию, исполняемую ансамблем в целом и отдельными группами, выразительно ее фразировать;
- совместно работать над штрихами и динамикой произведения;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

В течение учебного года следует пройти 2-3 ансамбля (с разной степенью готовности). В конце года - зачет из 1-2 произведений. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Барток Б.	«Вечер в деревне», «Детям» (переложение)
Бах В.	«Ария», «Аллегро»
Бах И.	«Ария», «Полонез», «Менуэт», «Бурре»
Букиник М.	«Юмореска»
Гендель В.	«Сарабанда», «Дерзость»
Глинка М.	«Патриотическая песнь»
Груберт Ф.	«Тихая ночь», «Звенящие колокольчики»
Голубев Е.	«Вечер в деревне»
Дворжак А.	«Мелодия»
Кажлаев М.	«Вальс», «Лезгинка»
Корелли А.	«Сарабанда» a moll, «Сарабанда» c moll
Леденев Р.	«Беззаботная песенка»
Лядов А.	«Протяжная»
Парцхаладзе М.	«Грузинский танец», «Восточная мелодия»

	«Моя бабушка»
Персел Г.	«Ария», «Матросский танец» (переложение)
Прокофьев С.	«Лебедь» (из к/ф «Иван Грозный»)
Раков Н.	«Мелодия», «Баркарола»
Хачатурян А.	«Песня», «Скакалка»
Холминов А.	«Ирочкина песня»
Хренников Т.	«Осенью»
Чайковский Б.	«Осенний день»
Чайковский П.	Пьесы из «Детского альбома» (переложение)
Шостакович Д.	«Марш», «Поэма», «Песня» (из к/ф «Первый эшелон»)
Шуман Р.	Пьесы из «Альбома для юношества»

5 класс (2 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Выработка единого чувства ритма и пульса, равновесия в звучании голосов. Воспитание внимания к точному прочитыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

В течение учебного года следует пройти 2-3 произведения (разного жанра, стиля и характера). В конце года - зачет из 1-2 произведений. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Артемов В.	«Два дуэта»
Бах И.	«Сарабанда», «Ария»
Букиник М.	«Три дуэта»
Гайдн И.	«Серенада», «Канон»
Гедике А.	«Миниатюра»
Гендель Г.	«Пассакалия» (переложение)
Глазунов А.	«Две пьесы»
Кленгель Ю.	«Интродукция и Гавот» (из сюиты для двух виолончелей)
Лядов А.	«Канон»

Мясковский Н. «Фуга»

Римский-Корсаков Н. «Канцонетта», «Тарантелла»

Свиридов Г. «Хоровод», «Старинный танец»

Шостакович Д. «Романс» (из к/ф « Овод» переложение)

Шуберт Ф. «Серенада»

Чайковский П. «Гимн свету» (из оперы «Иоланта»),
«Адажио» (из балета «Щелкунчик»)

6 класс (3 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования**,** усложнение задач. Развитие музыкального мышления и средств выразительности, воспитание артистизма. Чтение с листа. Возможно участие в камерном оркестре. Можно создавать нетрадиционные составы, включая другие инструменты. Это дает возможность исполнителям почувствовать разнообразие тембров, их сочетание.

За год необходимо пройти 2-4 произведения. В конце учебного года проходит зачет, на котором исполняется 1-2 произведения. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Айвазян А. «Грузинский танец»

Альбинони Т. «Адажио»

Бах И. «Хоральная прелюдия»

Власов А. «Мелодия»

Гершвин Д. «Хлопай в ладоши»

Гурков В. «Элегия»

Каччини Д. «Аве Мария»

Мурзин В. «Прелюдия и Аллегро»

Петров А. «Вальс» (из к/ф «О бедном гусаре замолвите слово»)

Свиридов Г. «Тройка», «Романс», «Вальс» (из музыки к повести А. С. Пушкина «Метель»)

Фибих З. «Поэма»

Чайковский П. «Осенняя песнь»

Шеломов Б. «Я встретил вас» (попурри из русских мелодий)

7 класс (4 год обучения)

Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность», развитие творческой инициативы учащихся: самостоятельный подбор аппликатуры и штрихов. Расширение опыта сценических выступлений, умение аккомпанировать солистам. За год необходимо пройти 2-4 произведения. В конце учебного года проходит зачет, на котором исполняется 1-2 произведения. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Бах И. «Ария» (из Французской сюиты с moll),
«Сарабанда» (из Французской сюиты d moll

Валентини Д. «Менуэт»

Верди Д. «Хор из оперы «Риголетто»

Гендель Г. «Вступление к оратории «Мессия»

Глиэр Р. «Три дуэта»

Джоплин С. «Регтайм розового листа»

Куммер Ф. «Этюд»

Линкольн Г. «Дикси»

Мано М. «Гимн любви»

Уэббер Э. «Я только хочу сказать» (из мюзикла «Иисус Христос - суперзвезда»)

Штраус И. «Персидский марш»

8 класс (5 год обучения)

Дальнейшее закрепление навыков ансамблевого музицирования, работа над выразительностью исполнения, образным содержанием и формой исполняемых произведений, накопление концертного репертуара.

За год необходимо пройти 2-4 произведения. В конце учебного года проходит зачет, на котором исполняется 1-2 произведения. Публичное выступление приравнивается к зачету.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Бах И.	«Ария», «Ариозо» (переложение),
	«Сарабанда» (из Английской сюиты №3 g moll)
	«Два гавота» (из сюиты №6 для виолончели соло)
Бах И. - Гуно Ш.	«Размышление» (Аве Мария)
Беллини В.	«Каватина Нормы» (из оперы «Норма»)
Глазунов А.	«Антракт» (из балета «Раймонда»)
Джоплин С.	«Бетена» (переложение)
Дога Е.	«Вальс» (из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь»)
Затин А.	«Мелодия»
Керн Д.	«Дым» (переложение)
Силдинг Х.	«Аллегретто»
Цинцадзе С.	«Сачидао»
Шуберт Ф.	«Адажио»

9 класс

В девятом классе продолжается совершенствование ансамблевых навыков и накопление камерного репертуара. Зачет по ансамблю может быть проведен в форме публичного выступления. Для профессионально ориентированных учащихся возможны занятия камерным ансамблем. В репертуаре могут быть использованы произведения, включенные в репертуарные списки для 6-8 классов, а также произведения крупной формы.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Коллективное музицирование. Ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;

сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений жанров и форм;

знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;

знание других инструментов (если ансамбль состоит из разных инструментов - струнных, духовых), их особенностей и возможностей;

знание профессиональной терминологии;

наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений по голосам;

навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;

навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;

наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета «Коллективное музицирование. Ансамбль" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года с 1 по 8 класс. В 9 классе промежуточная аттестация проходит в конце 1 полугодия.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться

академические зачеты, прослушивания, концерты и классные вечера.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по предмету «Коллективное музицирование. Ансамбль» образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Формой аттестации может быть контрольный урок, зачёт, а также - прослушивание, выступление в концерте или участие в каких-либо других творческих мероприятиях.

По завершении изучения предмета "Ансамбль" проводится промежуточная аттестация в конце 8 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);

3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т. д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий;
«зачет» (без оценки)	*Отражает до*статочный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-» что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1.Методические рекомендации педагогическим работникам

VI.Списки рекомендуемой нотной и методической литературы